24-9-63
Nr 39
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VINCENT VALT AAN!

ONZE GROTE PRIJSVRAAG :

je hebt nog één week
om je antwoord te sturen !

De muziek van Mozart

Wanneer ik naar de muziek van Mozart luister, dan voel ik me een ander mens worden. Die muziek is werkelijk hemels en het verwondert me niet dat men soms spreekt van « de goddelijke Mozart ». Geen andere muziek kan je zo betoveren, je zo blij maken of zo goed troosten.

Mozart was nochtans ook maar een mens, een mens met grote en kleine gebreken en — zo bekeken — geleek hij op jou, op mij en op alle mensen. Maar Mozart stak torenhoog boven zijn medemensen uit omdat hij een muzikaal genie was.

Wij zouden ook zó begaafd willen zijn, wij zouden ook zóveel talent of toch « iets » willen hebben waardoor men al onze gebreken vergeet of ze niet eens meer ziet... Zo'n vonkje genie is echter niet iedereen gegeven en een echt groot talent is zeldzaam. Treur daarom niet, want ergens in het groot orkest is er ook voor ons een plaatsje, al is het dan misschien helemaal achteraan. Er is, diep in ons hart, steeds een verlangen om goed te zijn, steeds een drang naar schoonheid en de wil om het leven beter en aangenamer te maken.

Kuifje







PEPER EN ZOUT



DRIE tekenaars stonden met elkaar te praten en ik speelde voor luistervink. Het ging over het feit dat de mensen thans veel langer leven dan vroeger.

— Mijn opa, zei Mittéï, is gestorven toen hij 89 jaar oud was.

— Mijn oudtante langs moederszijde is 96 jaar geworden, zei Craenhals.

— En wat zou dat ? zei Tibet. In mijn familie is er nog niemand gestorven!

★

JACQUES Martin, de geestelijke vader van Alex, viert zijn verjaardag op 25 september en op 29 september wordt onze vriend Greg een jaartje ouder. Stuur hen een vriendelijk kaartje. Je kan het sturen op het adres van de redactie.

★

GOED nieuws voor al wie de albums wil kopen van de KUIFJE'S BON. Wie twee albums koopt, krijgt er als geschenk een cheque bij van 50 Kuifjes punten. Wie drie albums koopt, krijgt 100 punten en voor 4 albums krijgt men 200 punten cadeau.

★

ONLANGS heeft men onze vriend R. Reding, die thans voor ons Vincent Larcher tekent, een strikvraag gesteld. Die vraag luidt als volgt : Wat verstaat men, volgens jou, onder een « goede opvoeding » ? En ziehier het slagvaardig antwoord van Reding : « Een goede opvoeding is het geluid dat men niet maakt wanneer men zijn bord soep uitlepelt ».

A. Babbelkous

Van spelletje tot telegraaf



1763-1805

CLAUDE CHAPPE

TEKST: Y. DUVAL TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN



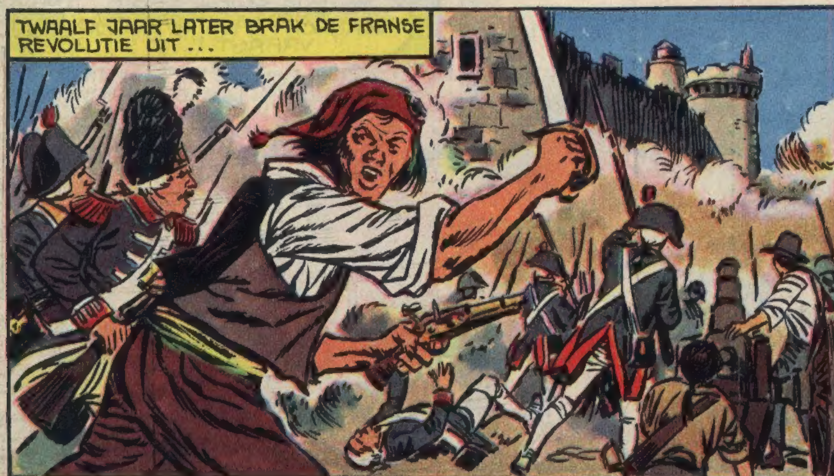








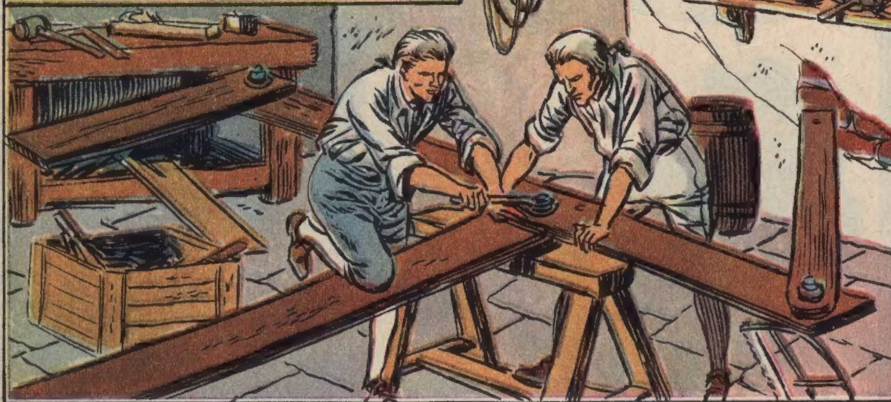


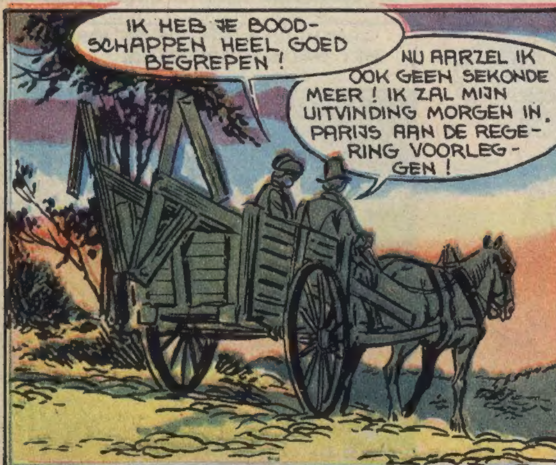





ALLES KAPOT EN ZONDER BAAN...
TOCH ZULLEN WE MOETEN LEVEN, PIERRE !

ZIE JE DAT, CLAUDE ? WEET JE NOG ?
TJA... TOEN HADDEN WE HET NOG GOED !

WAT DROMMEL ! IK HEB EEN UITSTEKEND IDEE ! WAAROM GEBRUIKEN WE DIT NIET OM OP LANGE AFSTAND BOODSCHAPPEN TE SEINEN !

EN IN PLAATS VAN LINIALEN, BEGINNEN DE TWEE BROERS EEN PAAL TE ONTWERPEN WAAR 2 BEWEEGBARE STUKKEN AAN VAST ZITTEN...

ZE NEMEN ER OOK PROEVEN MEE ...
UITSTEKEND ! MET DIT HELDERE WEER KAN IK DUIDELIJK ZIEN WAT HIJ SEINT !

IK HEB JE BOODSCHAPPEN HEEL GOED BEGREPEN !
NU AARZEL IK OOK GEEN SEKONDE MEER ! IK ZAL MIJN UITVINDING MORGEN IN PARIJS AAN DE REGERING VOORLEGGEN !

DE GEMEENTERAAD VAN PARIJS ZIET WEL IETS IN DE UITVINDING VAN DE GEBROEDERS CHAPPE EN LAAT ZE EEN DEMONSTATIE GEVEN

DAT IS NATUURLIJK EEN GALG OM DIE SMERIGE ARISTOCRATEN OP TE HANGEN...
ZEG, WAAR IS DAT GEVAL VOOR ?

OM TEKENS TE GEVEN, HEB IK HOREN ZEGGEN !

TEKENS ? VERDRAAID VERDACHT, ALS JE HET MIJ VRAAGT !
NATUURLIJK EEN VIJAND VAN HET VADERLAND, ANDERS ZOU HIJ ZIJN BRIEVEN GEWOON PER POST STUREN, NET ALS IEDEREEN

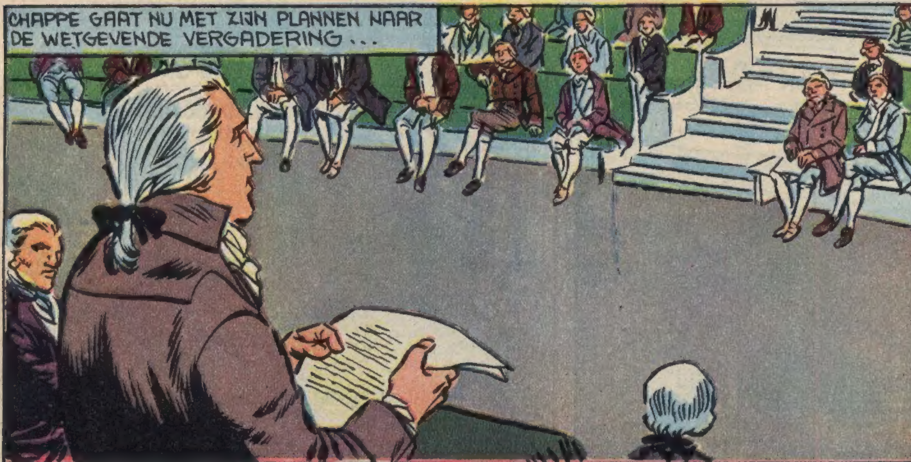

WIJ, SANSCULOTTEN ZULLEN ONS NIET OP DE KOP LATEN ZITTEN DOOR DE ARISTOCRATEN! LUISTER, KAMERADEN...


EN DIE NACHT GAAT DE NIEUWE UITVINDING IN VLAMMEN OP.


DE VOLGENDE OCHTEND.
NIETS AAN TE DOEN. DAN BEGINNEN WE MAAR OPNIEUW!
DE VANDALEN! MIJNHEER, VOORTAAN KUNT U UW PROEFNEMINGEN IN MIJN PARK DOEN!


OP HET LANDGOED VAN AFGEVAARDIGDE LEPELLETIER DE SAINT-FARGEAU, WERKT CLAUDE IJVERIG VERDER AAN ZIJN "TACHYGRAPHE"...


FANTASTISCH IDEE OM DIE LATTEN DOOR KATROLLEN TE REGELEN...
VOOR IEDER WOORD KAN ER NU EEN STAND GEVORMD WORDEN


CHAPPE GAAT NU MET ZIJN PLANNEN NAAR DE WETGEVENDE VERGADERING...


BURGERS, HET IS MOGELIJK, DAT HET HEIL VAN HET VADERLAND AFHANGT VAN DE SNELHEID WAARMEE DE BEVELEN DOORGEGEVEN WORDEN. WE ZULLEN DAAROM EEN COMMISSIE BENOEMEN, DIE DEZE UITVINDING ZAL BESTUDEREN.


MAAR PARLEMENTAIRE COMMISSIES WERKEN NOOIT ERG VLUG...
IK ZOU EEN BEZWAAR NAAR VOREN WILLEN BRENGEN...


HET WOORD "TACHYGRAPHE" LIJKT ME NIET GESCHIKT. HET BETEKENT NAMELIJK "IK SCHRIJF SNEL" IK ZOU DAAROM "TELEGRAPHE" VOOR WILLEN STELLEN. DAT BETEKENT "IK SCHRIJF VER"


TENSLOTTE KWAM HET DOSSIER TUSSEN STAPELS ANDERE PLANNEN EN STOFFIGE MAPPEN TERECHT, TOT...
3


DRIE MAANDEN GELEDEN HEEFT DE WETGEVENDE VERGADERING MIJN PLANNEN IN STUDIE GENOMEN...
DE WETGEVENDE VERGADERING IS ER NIET MEER. DAAR IS NU DE CONVENTIE VOOR IN DE PLAATS GEKOMEN EN DEZE HEEFT ALLE OUDE PLANNEN IN DE PAPIERMAND GEGOOID!


CHAPPE IS NU VOLKOMEN WANHOPIG...


GELUKKIG IS ÉÉN LID VAN DE CONVENTIE IETS IJVERIGER DAN DE ANDEREN...
ACH, LAKANAL! NOG STEEDS AAN HET WERK?

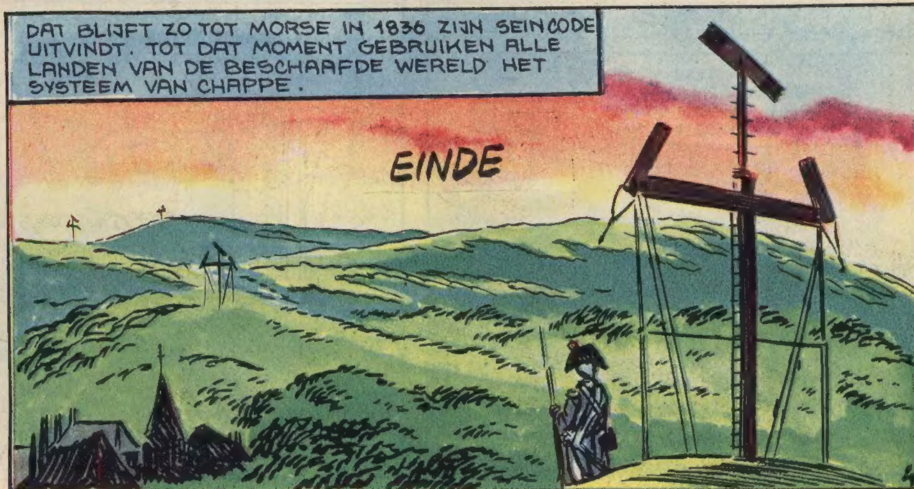

IK HEB HIER IN DEZE OUDE DOSSIERS HEEL VEEL INTERESSANTE DINGEN GEVONDEN! HIER, BEKIJK DIT MAAR EENS! ONTWERP VAN DE OPTISCHE LUCHTTELEGRAAF...


LAKANAL VINDT HET PLAN FANTASTISCH EN SLAAGT ER IN DE NODIGE FONDSEN BIJ ELKAAR TE KRIJGEN.
HET ZOU WERKELIJK MISDADIG ZIJN DIE UITVINDING TE NEGEREN!


EN DE UITVINDER IS ER GETUIGE VAN, DAT TUSSEN PARIJS EN RIJSEL DE EERSTE TELEGRAAFLIJN AANGELEGD WORDT.
MET 22 TUSSENPOSTEN KAN HET NIEUWS IN 2 MINUTEN OVERGESEIND WORDEN!


EN OP 1 SEPTEMBER 1794...
HET EERSTE BERICHT, DAT OVER DE NIEUWE LIJN ONTVANGEN IS, LUIDT ALS VOLGT: "WIJ HEBBEN DE STAD CONDÉ ZO JUIST IN HANDEN GEKREGEN!"


CHAPPE WORDT TOT INGENIEUR VAN DE TELEGRAAF BENOEMD EN LEGT TELEGRAAFVERBINDINGEN AAN DOOR HEEL FRANKRIJK.


DAT BLIJFT ZO TOT MORSE IN 1836 ZIJN SEINCODE UITVINDT. TOT DAT MOMENT GEBRUIKEN ALLE LANDEN VAN DE BESCHAAFDE WERELD HET SYSTEEM VAN CHAPPE.
EINDE

SPEEL MET ONS MEE!

Wie is de held?

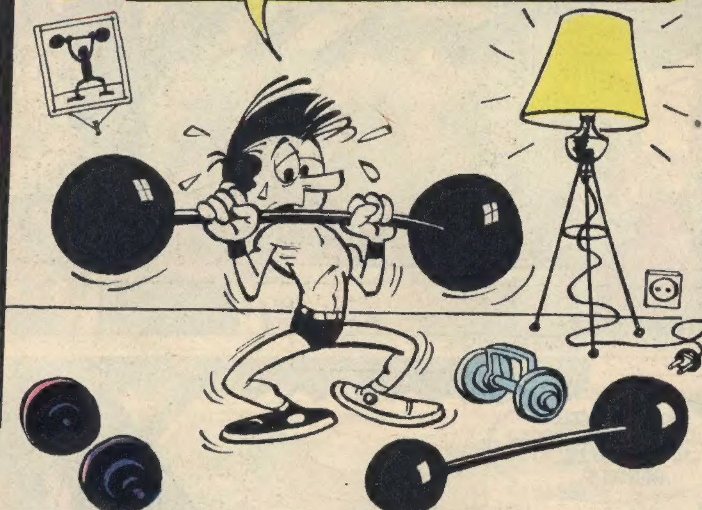




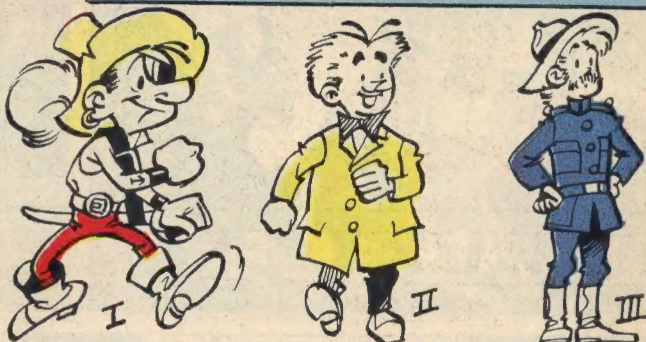
1 EEN VAN DE DOOR DE SPELERS GEBRUIKTE UITDRUKKINGEN IS NIET JUIST. WELKE?



2 HOEVEEL ONLOGISCHE DINGEN STAAN ER OP DEZE TEKENING? VERMENIGVULDIG HET CIJFER DAT JE UITKRIJGT MET TWEE, WANT HET KAN JE NOG VAN PAS KOMEN!



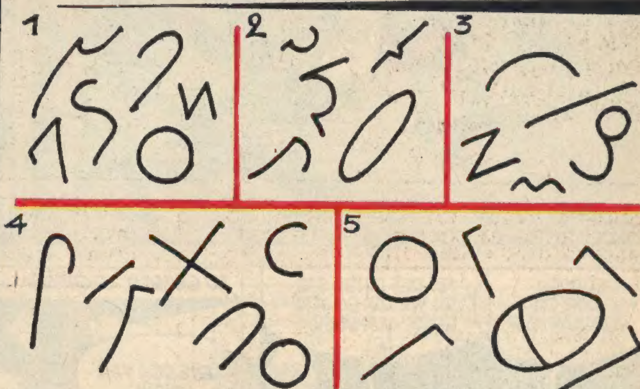
3 HIER ZIE JE DRIE VERKLEDE PERSONEN. TWEE ZIJN HELDEN UIT STRIPS. EEN NIET. WIE NIET?



4 ZEER VEEL FRANSE KONINGEN DROEGEN DE NAAM LODEWIJK. WELKE IS DIT? DENK OOK NU WEER AAN HET CIJFER!



5 HIER ZIE JE VIJF SERIES TEKENTJES! MET DE TEKENS VAN EEN DER SERIES KUN JE EEN POPPETJE MAKEN. WELKE IS DIE SERIE?

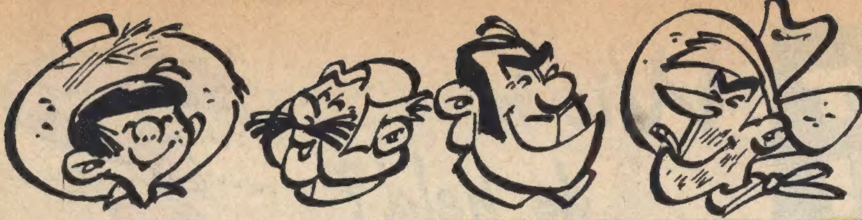




OPLOSSINGEN

1. Nr. 2. Op een dominosteen komen nooit tweemaal zeven ogen voor!
2. 6. a) De bollen van de halter, die op de grond ligt, zijn verschillend van grootte. b) Het schilderijtje kan niet aan de onderkant opgehangen worden. c) Bob Binn heeft twee verschillende schoenen aan. d) De schemerlamp brandt, terwijl de stekker niet in het stopcontact zit. e) De schijvenhalter links heeft geen handgreep. f) Bob Binn heeft maar vier vingers aan zijn linkerhand.
3. Nummer 1.
4. Lodewijk XI.
5. Serie 5.

Je krijgt nu 2, 12, 1, 11, 5 = BLAKE.



VIVA

Rossavacca en zijn beide helpers gaan tot





















PANCHICO

TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL

anden gewapend op zoek naar onze vrienden.





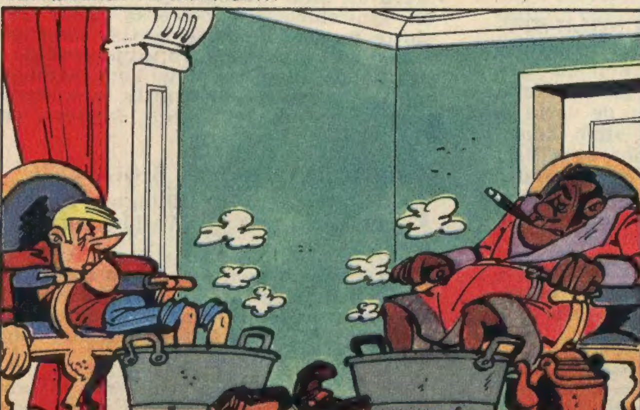








MAAR OOK DE GROTEN VAN DEZE AARDE KENNEN HUN MOMENTEN VAN ZWAKHEID...







WORDT VOORTGEZET

Hij bespeelt zijn orkest als een instrument

DUKE ELLINGTON



DE naam Duke Ellington heeft een bijna legendarische klank. « The Duke » is op zijn gebied dan ook een fenomeen. Hij componeert, schrijft arrangementen, is pianist en een fantastisch bandleider.

— Speelt u piano ? werd hem eens gevraagd.

— Nee, orkest, antwoordde de hertog van de jazz. En dat is het enige juiste antwoord, want hij bespeelt zijn orkest zoals Louis Armstrong zijn trompet of Sidney Bechet zijn sopraansaxofoon.

NATUURLIJK is hij ook pianist, geen virtuoos, dat zou niet waar zijn, als ik dat beweerde. Toch staat hij daar op eenzame hoogte. Hij gebruikt zijn piano als dirigeerstok. Soms geeft hij er een nieuw thema op aan, een andere keer een korte overgang tussen twee soli of een verbinding tussen toonaarden. Hij gaat er vaak niet eens voor op de pianokruk zitten. Op zijn eigen elegante manier dirigeert hij zijn orkest en zo even gooit hij zijn « break » op de piano er tussendoor. Werkelijk zeer knap !

Zijn manier van componeren is ook heel typisch. Van te voren weten zijn musici vaak niet wat er gespeeld gaat worden, zelfs niet voor een opname in de studio. Duke gaat aan de piano zitten en speelt een thema. De andere musici luisteren en beginnen dan op dit thema te improviseren. De een droevig, de ander vrolijk, een derde sentimenteel... « The Duke » luistert naar de kakofonie van geluiden en als een bepaalde stijl hem bevalt, geeft hij een teken, dat ze op moeten houden en razendsnel « schetst » hij alle noodzakelijke gegevens op een vel papier. Hij werkt als een schilder, niet met kleuren, maar met melodieën.

Louis Bellson heeft eens gezegd :

— We begrijpen er geen van allen iets van ! We spelen iedere avond nieuwe stukken zonder ooit van tevoren te oefenen en toch klinkt het precies zoals de Duke het hebben wil !

Zo zijn de specifieke Ellington-stijlen ontstaan.

Vooreerst de bekende « JUNGLE-STYLE ». In 1925 kwam de trompettist Bubber Miley bij de Duke werken en deze is de uitvinder van het growl-effekt, waardoor het lijkt of men in de verte in het oerwoud een klagende stem hoort. Toen Bubber Miley dat voor het éérst deed, bewoog hij zijn hoed of een ander voorwerp voor de trompet heen en weer. Tegenwoordig heeft men daar speciale dempers voor.

Een andere stijl is de « MOOD-STYLE », wat zwaarmoedig en treurig, iets bluesachtig, hoewel Duke Ellington toch heel weinig blues speelt.

Dan is er de « STANDARD-STYLE », waarbij voortgeborduurd wordt op het, door Fletcher Henderson in de twintiger jaren gelanceerde, zwaar ritmische opgewonden spel.

Een unicum in de geschiedenis van de muziek is de « CONCERT-STIJL ».

Hierbij wordt jazz met traditionele muziek samengebracht.

Op verzoek van Arturo Toscanini, schreef Duke een suite, Harlem genaamd. Eerst werd dit stuk afzonderlijk voor jazzband en symfonieorkest bewerkt, maar tenslotte werden de twee versies samengevoegd en het werk werd uitgevoerd door het honderdkoppige New York Symphonic Orchestra en de twintig man sterke band van Duke Ellington. Jongens, dat was wat !

KORTE ELLINGTON BIOGRAFIE

EDWARD Kennedy Ellington werd op 29 april 1899 te Washington geboren.

Toen hij zeven jaar was, vond zijn vader het « betamelijk », dat hij pianolessen ging nemen. Duke vond het pianospelen wel leuk, maar de lessen niet. Hij wilde liever schilder worden.

Toen hij 13 jaar was schilderde hij met zoveel talent, dat hem een studiebeurs



De plaat van de maand

The CANNONBALL ADDERLEY SEXTET in Comblain-la-Tour

TER gelegenheid van het voor de 5e maal in Comblain-la-Tour gehouden festival, heeft Polyjazz een fraai verzorgd album uitgegeven dat een 33 toerenplaat met opnamen van het Cannonball Adderley-sextet bevat. De opnamen zijn gemaakt tijdens het 4e festival van Comblain-la-Tour.

Het album heet : Cannonball in Europe.

Referenties : RIVERSIDE — Mono — RM 499 30 cm. 33 toeren.

Bezetting : Julian Cannonball Adderley, alt-sax — Nat Adderley, trompet — Yusef Lateef, tenorsaxofoon, fluit en hobo — Joe Zawinul, piano — Sam Jones, bas — Louis Hayes, slagwerk.

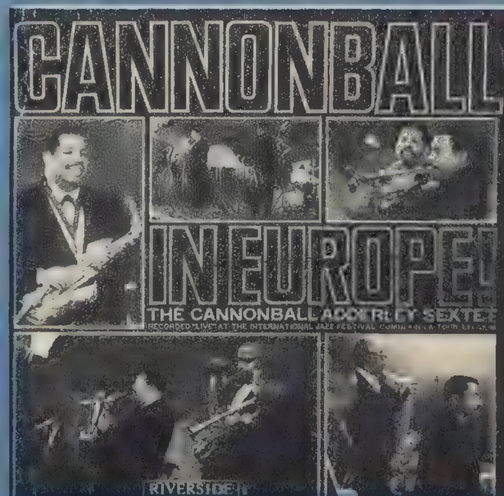
Thema's : P BOUK — GEMINI — Work Song — Trouble in mind — Dizzy Business — Unit 7.

Ik denk, dat de Belgische jazz-liefhebbers een gevoel van trots niet kunnen onderdrukken als ze dit album doorbladeren. Het is zeer luxueus uitgevoerd en bestaat uit 8 bladzijden, waarin iets verteld wordt over het festival. Verder bevat het een korte biografie over Cannonball Adderley en een foto-overzicht van de grootse manifestatie. De plaat bewijst verder, dat hier grote jazz-musici aan het werk zijn. We krijgen er het sextet op te horen met al zijn uitstekende kwaliteiten... en tekortkomingen. Persoonlijk vind ik het gefluit van het publiek, dat zo nu en dan te horen is, gruwelijk vervelend. Ik begrijp niet waar het voor dient en waarom die mensen menen, dat ze ieder jaar weer op het festival moeten komen ! Ook zijn er composities, die ik bepaald mis op deze opname. De uitgevers hebben waarschijnlijk zoveel mogelijk gezocht naar opnamen, waarin alle solisten van het combo te horen zijn. Als men de plaat critisch beluistert, hoort men, dat Joe Zanuwil er zo nu en dan even naast zit. Nat Adderley was trouwens ook niet in topconditie.

De man, die ontegenzeggelijk op de voorgrond treedt, is Yusef Lateef. Zijn meesterschap is werkelijk opvallend ! De leider zelf heeft ook zeer veel succes en terecht !

De kwaliteit van het geluid is buitengewoon goed, want we mogen niet vergeten, dat de opnamen in de openlucht plaats gehad hebben. Voor de liefhebbers zal deze plaat beslist zeer interessant zijn, voor degenen, die Comblain-la-Tour nog niet kennen, is het DE gelegenheid om kennis te maken met de zeer aparte en eigen sfeer van het festival.

Voor de trouwe bezoekers is deze plaat een mooie herinnering.



toegewezen werd. Pianospelen deed hij uit liefhebberij... Drie jaar later gaf hij het schilderen op... en ging pianolessen nemen. Zelfs nu denkt de Duke er wel eens over, de muziek er aan te geven en weer te gaan schilderen. Op zijn 16e jaar werkte hij als Soda-Mixer en pianist in een bar in Washington. Daar schreef hij zijn eerste compositie : de Soda-Fountain-Rag. Later speelde hij als pianist in verscheidene bands, maar hij werd steeds ontslagen.

In 1923 begon hij met zijn eerste combo : The Washingtonians. Vol goede moed vertrokken ze naar New York, maar alle begin is moeilijk. De Duke kocht iedere dag een paar worstjes (meer kon hij zich niet veroorloven) die ze met vijven deelden, maar na zes maanden ging dat niet meer...

Drie jaar later probeerde Ellington het opnieuw, hij begon te spelen in de « Cotton Club » in Harlem en de weg naar de roem stond open.

JAZZ-FLITSEN

Beter laat dan nooit, zegt het spreekwoord en daarom wil ik even vertellen, dat een lezer van JAZZ MET KUIFJE, Guy Bierlaire uit Brussel, met zijn trio de winnaar is geworden van het voor jongeren gehouden internationaal Bobby Jaspar-tornooi.

Guy Bierlaire had in Kuifje de aankondiging van dit tornooi gelezen en naar aanleiding daarvan een kans gewaagd. We hopen dat hij nog heel veel succes zal hebben.

De jazz-kring « SWEET AND HOT » heeft zijn werkzaamheden hervat. Zij die over het werk van deze kring inlichtingen willen hebben, kunnen zich wenden tot de h. Jacques Lefebre, Ardense Jagersplein 4, Brussel 4.

DE POLYJAZZ-CLUB, Anderlechtstraat 37, te Brussel, deelt mee, dat al diegenen, die inlichtingen willen hebben over de nieuwtjes op de platenmarkt, gratis alle bijzonderheden krijgen toegestuurd als ze hun naam en adres opgeven.

JAZZ-VOICE
JOSE VELDERS



Voor de Belgische jazz-liefhebbers is hij geen onbekende. In diverse dagbladen verzorgt hij de platenkroniek. Hij is dol op grote Swing-formaties. Hij was bovendien een van de eerste « Stereo-Men » van ons land.

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees  Klaas

Kees en Klaas hebben de olifant aan een telegraafpaal vastgebonden,

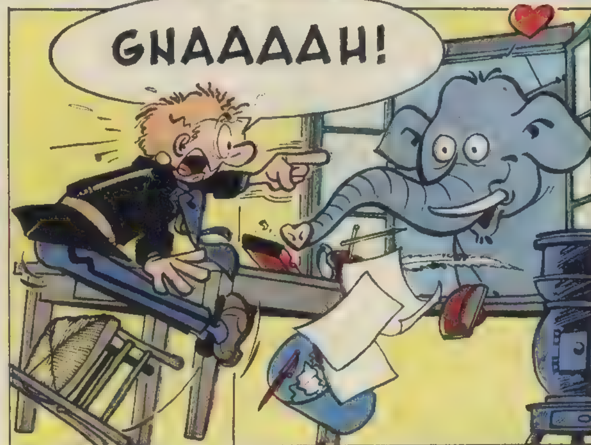


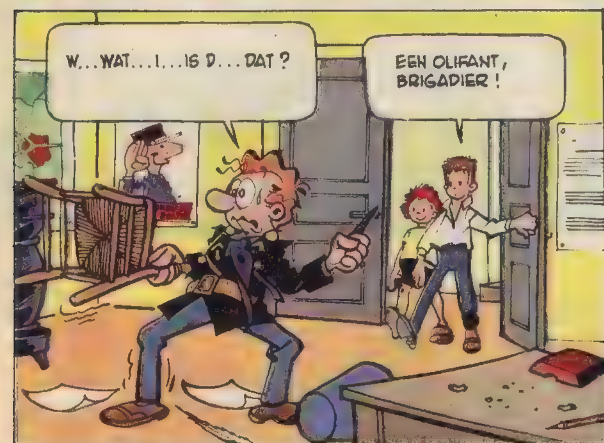






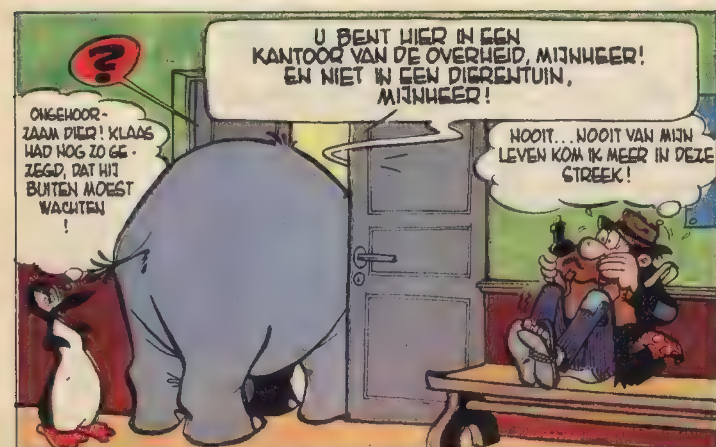


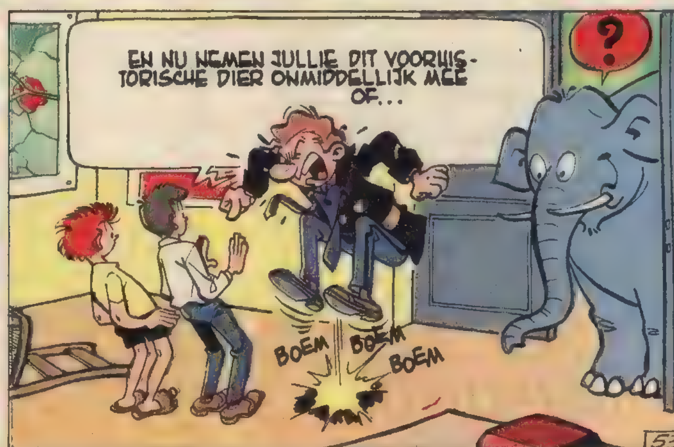














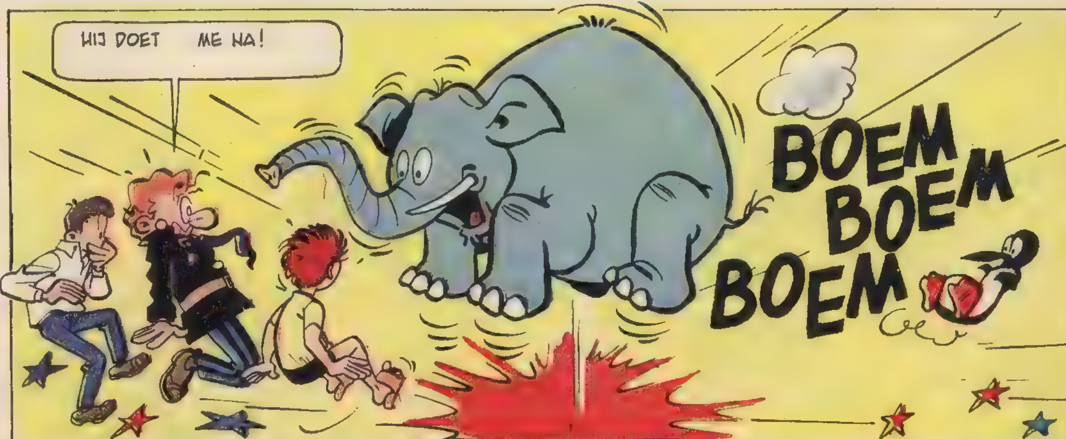
en ALFRED



door GREG.
Creatie Alain Saint Ogan

ar het dier wil absoluut mee met de twee vrienden…







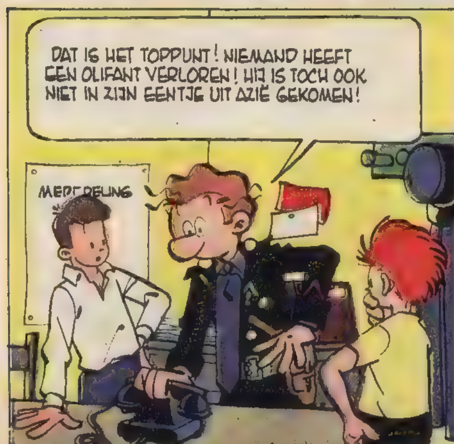














WORDT VOORTGEZET

Twee dappere luchtschippers

ROND 1865 BEGON HET "TIJDVAK VAN DE LUCHTBALLONS". HET VLIEGTUIG WAS NOG NIET UITGEVONDEN EN MEN MEENDE, DAT DE MENS HET LUCHTRUIM ZOU KUNNEN VEROVEREN MET EEN BALLON

TEKST: STEP
TEK.: LEONARD

OP 'N MOOIE DAG TE PARIJS.

CAROLINE, JIJ WOU JULES DURUOF TOCH ZO GRAAG ZIEN. WEL, DAAR IS HIJ.

IS DAT NU DE BEROEMDE BALLONBOUWER?

DURUOF EN CAROLINE WERDEN AAN ELKAAR VOORGESTELD.

CAROLINE!

BEROEMD BEN IK ZEKER NIET, JUFFROUW MORRIÈRE. IK BEN DOL OP BALLONS, DAT IS ALLES.

IK ZOU ZO GRAAG 'NS MEE OPSTIJGEN.

DURUOF AANVAARDDE EN...

LOS!

EN DIE EERSTE REIS ZOU GEVOLGD WORDEN DOOR EEN HELE REEKS ANDERE TOCHTEN, WANT DURUOF EN CAROLINE WERDEN EEN PAAR.

LEVE DE BRUID!

MAAR IN 1870...

OORLOG TUSSEN DUITSLAND EN FRANKRIJK!

OORLOG!

OORLOG!

DE OORLOG IS LOSGEBARSTEN TUSSEN FRANKRIJK EN DUITSLAND

DE FRANSE TROEPEN MOESTEN WIJKEN EN WELDRA LAGEN DE DUITSERS VÓÓR PARIJS.

IN DE STAD WERD ER DRUK OVER GEPRAAT...

IK DENK DAT DE BALLONS GROTE DIENSTEN KUNNEN BEWIJZEN. WE ZOUDEN ERMEE KUNNEN OPSTIJGEN, DE VIJANDELIJKE TROEPENBEWEGINGEN OBSERVEREN EN ER ONZE GENERALE STAF OVER INLICHTEN...

U HEBT GELIJK, NADAR. IK BIED M'N DIENSTEN AAN.

EN...

HEREN, UW MEDEWERKING KAN ZEER NUTTIG ZIJN.

WELDRA...

HET IS TIJD, DURUOF!

TOT STRAKS!

MAAK JE GEEN ZORGEN, CAROLINE!

DA-AG!

JA, IK ZIE WEL GOED: ZE HEBBEN PARIJS BIJNA HELEMAAL OMSINGELD.


DE DUITSERS HEBBEN PARIJS INGESLOTEN.
DAN IS HET ONMOGELIJK IN CONTACT TE BLIJVEN MET ONZE TROEPEN BUITEN DE STAD.


MAAR DE LUCHTSCHIPPERS WISTEN DAAR WEL RAAD OP.
WIJ STIJGEN OP TE PARIJS, VLIEGEN BOVEN DE VIJANDELIJKE LINIES EN LANDEN WAAR U WILT IN HET ONBEZETTE GEBIED. WIJ KUNNEN POSTZAKKEN MEENEMEN...
DAT IS GENIAAL! KOM, WE GAAN ER MET DE DIRECTEUR DER POSTERIJEN OVER PRATEN.


BIJ RAMPONT...
DAT IS IN ORDE, HEREN, EN WEL BEDANKT.


JULES DURUOF MOEST EERST OPSTIJGEN MET ZIJN BALLON "NEPTUNE".
WIL JE HEUS MEE, CAROLINE. HET IS GEVAARLIJK, HOOR!
IK BEN NIET BANG!


DE POSTZAKKEN WORDEN IN DE MAND GELEGD. ALLES IS KLAAR...
WIJ VERTREKKEN!


ALLES LOS!

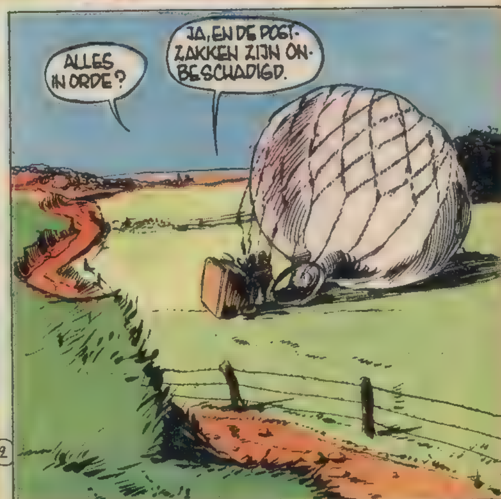

WE VERLATEN PARIJS!


VUUR! WE MOETEN HEM NEERHALEN...


MAAR DE "NEPTUNE" ONTSNAPT EN KAN, GEDREVEN DOOR EEN FELLE WIND, ZIJN REIS VOORTZETTEN...
DAAR LIGT VERSAILLES.
IS 'T WAAR DAT BISMARCK HIER IS?


BISMARCK WAS ER INDERDAAD EN TOEN HIJ DE BALLON ZAG, WAS HIJ NIET TEVREDEN...
DRIE DROMMELSE FRANSEN!


ENKELE UREN LATER...
WE DALEN...
JA, WE LANDEN NABIJ EVREUX. HOU JE MAAR GOED VAST...


ALLES IN ORDE?
JA, EN DE POSTZAKKEN ZIJN ONBESCHADIGD.



EN GEDURENDE HET BELEG VAN PARIJS, ZORGDEN DURUOF EN ZIJN VRIENDEN ER VOOR DAT MEER DAN TWEE MILJOEN BRIEVEN UIT DE STAD KONDEN WORDEN GEBRACHT...



EN NA DE OORLOG BOUWDE JULES DURUOF OPNIEUW BALLONS EN STEEG ZEER VAAK OP.

OVER DRIE DAGEN MOETEN WE TE CALAIS OPSTIJGEN EN IK BEN NOG LANG NIET KLAAR MET M'N BALLON.









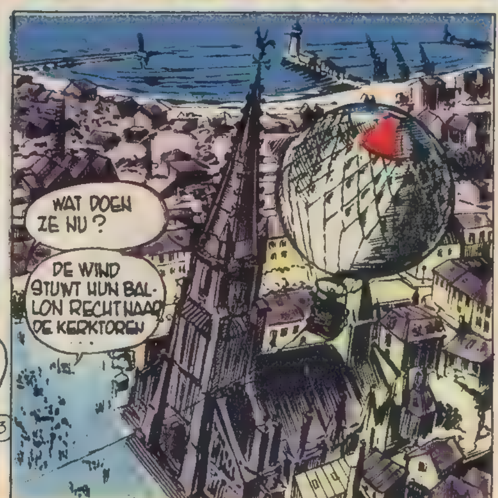













DE TOREN! HAK HET TOUW DOOR!




DE WIND DRIJFT HEN NAAR ZEE...
INDIEN ZE OMKOMEN, HEBBEN JULLIE HUN DOOD OP HET GEWETEN.
ZE ZIJN VERLOREN...


EN WAT NU?
WE MOETEN MOED HOUDEN, CAROLINE. INDIEN DE WIND DRAAIT KOMEN WE MISSCHIEN ERGENS IN NEDERLAND OF IN DUITSLAND TERECHT...


EEN NACHT GAAT VOORBIJ. EN 'S OCHTENDS...
NIETS!
ONZE LAATSTE BALLAST GAAT OVER BOORD. NU HEBBEN WE NIETS MEER OM TE BELETTEN DAT DE BALLON STEEDS MAAR VERDER DAALT...


T IS HOPELOOS!
ZO LANG ER LEVEN IS, IS ER HOOP DUS, KOP OP!


TE CALAIS...
ZE ZIJN NU REEDS 48 UUR WEG. IK VREES DAT DIE ARME MENSEN DE DOOD HEBBEN GEVONDEN IN DE GOLVEN.


EENSKLAPS.
EEN SCHIP... MEN HEEFT ONS OOK GEZIEN... WE ZULLEN TOT OP HET WATEROPPERVLAK DALEN...


PAS OP! IK SCHEUR HET OMHULSEL!...


EN ZE WERDEN OPGEPIKT DOOR EEN VISSERSBOOT DIE ZICH TUSSEN NOORWEGEN EN GROOT-BRITTANNIE BEVOND.
HET SPIJT ME DAT WE DE "TRICOLORE" MOETEN ACHTERLATEN...
'T KAN NIET ANDERS


ENKELE DAGEN NADIEN WAREN ZIJ TE CALAIS TERUG EN WERDEN DOOR DE BEVOLKING TOEGEJUICHT.
LEVE DE DURUOFS!


DE BURGEMEESTER WACHTTE HEN OP.
HET IS ONZE SCHULD DAT DE "TRICOLORE" VERGAAN IS. DE STAD HEEFT DUS BESLOTEN U EEN NIEUWE BALLON TE SCHENKEN...
DANK U!
HARTELIJK DANK. MET UW HULP BLIJVEN WIJ HET EERSTE VLIEGENDE ECHTPAAR.
EINDE



VINCENT LARCHER

Op het moment, dat Vincent de bal weg wil trappen, blijft hij als





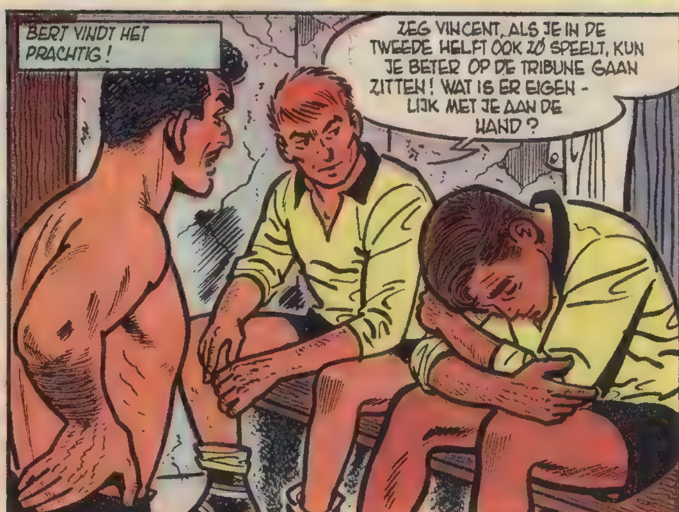










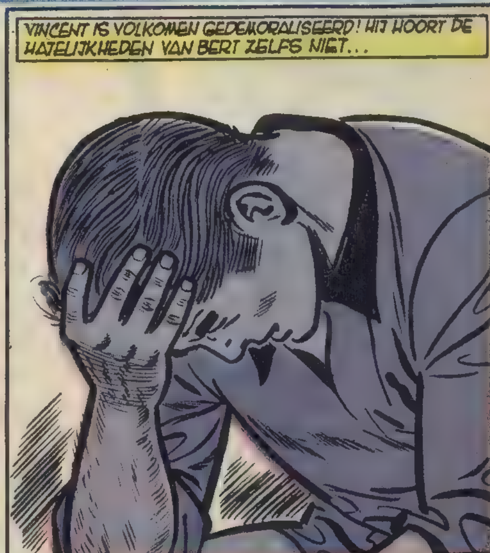


midvoor

TEKST EN TEKENINGEN: Raymond Reding

...astgenageld aan de grond staan... Wat kan daar de oorzaak van zijn ?





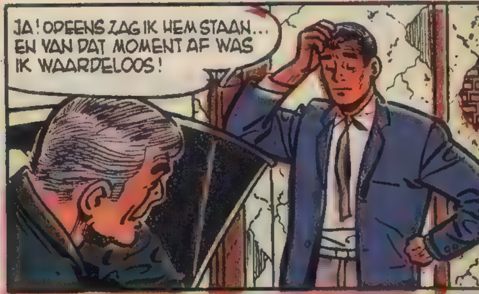


EN ALS HIJ THUIS KOMT...

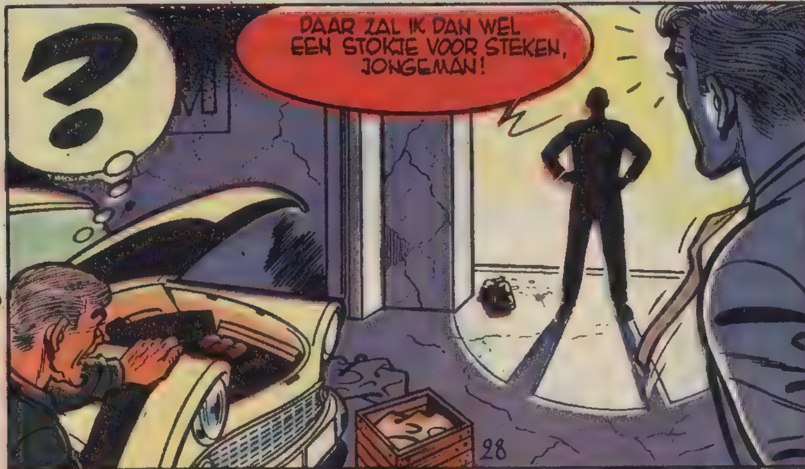












WORDT VOORTGEZET

INSPECTEUR

LIEBRICHT WIL.

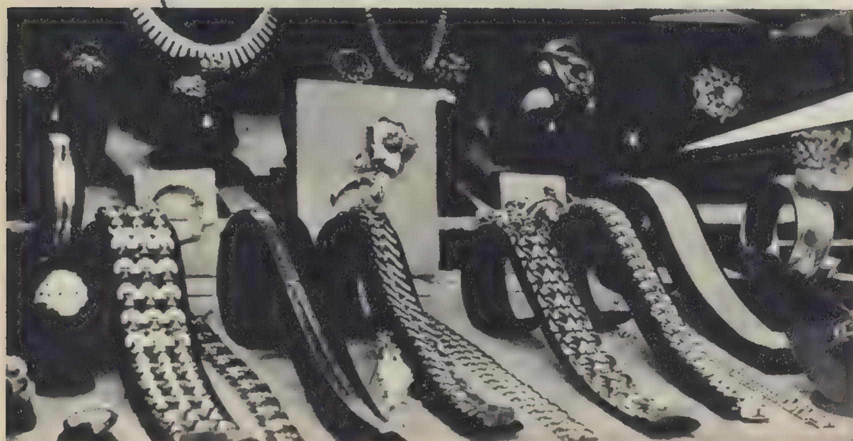


INSPECTEUR Liebricht was ten zeerste ontstemd. Hij had een gruwelijke hekel aan wedden, dewijl hij toch meestal verloor. Nu had zijn neef, die een juwelierszaak in het centrum van de stad dreef, hem op een onsportieve manier tot een dwaze weddenschap verleid; welke hij menselijkerwijze gesproken al verloren had voor ze gesloten was. De juwelier lachte bij voorbaat over zijn zege. Daarbij etaleerde hij zo demonstratief zijn twee gouden kiezen dat Liebricht sterk de neiging gevoelde in die mond ruimte te scheppen voor nog meer goud. Nochtans weerhield hem de beleefdheid daarvan. « Ja beste neef », meesmuilde zijn familielid, « vanavond vang jij bij mijn winkel een dief zonder dat jij of iemand anders in de buurt komt. Eerst moet je natuurlijk voor een inbreker zorgen. Ik zal alleen een dure parelsnoer in de uitstalkast leggen als aas. Win jij, dan krijg je al mijn stripverhalen, lukt het niet dan haal ik jouw sportwagen af. »

ZELFS als alles verloren schijnt is er altijd nog wel een uitweg, men moet hem alleen weten te vinden. En de wakkere politieman was vastbesloten zich uit de narigheid te werken. Daarom worstelde hij zich hardnekkig door de winkelende mensenmassa naar de groene rust van de grachten. In een scheefgezakte kroeg, uitziend op het donkere water, begon hij een uitgebreid praatje met de waard. Zijn gastheer toonde zich gereserveerd geïnteresseerd, — trouwens hij niet alleen, maar ook de andere bezoekers — een zwaar beringde, buikige man met blanke handen; twee jongelieden in opvallend dure pakken en een dame van een ondefineerbare ouderdom, die goed in de verf zat.

Als ik inbreker was, filosofeerde Liebricht heel hard, zodat het zelfs buiten bijna te horen was, ja als ik inbereker was wist ik het wel. Hierna nam hij een teug van zijn pils ter grootte van een heel glas. De waard haastte zich om hem opnieuw te bedienen en toonde zoveel belangstelling als volgens hem verstandig was. « Die juwelier op het Singel. Hoe heet hij ook weer? Die dinges, o ja Boelen, Boelen zo heet hij, die vent heeft een parelsnoer in zijn etalage om van te watertanden. Het ding is afkomstig van een of andere maharadja; een kleine ton moet het kosten. De sufferd heeft niet eens een alarminstallatie in zijn winkel. Onverantwoordelijk is het, zo iemand dwingt je gewoon om te gappen. Morgen zouden zij een brand — en inbraakmelder bij hem komen plaatsen, heeft hij mij verteld. Ik was vandaag bij hem. U moet weten, ik ga vanavond naar Parijs en ik wilde een Delfts blauwe broche meenemen. Je zou je bijna gedwongen voelen om dat snoer weg te halen.

Zo is het, gaf de waard oprecht toe en zocht gezwind naar andere minder gevaarlijke gesprekstof : het slechte weer, Ajax en de ruimtevlucht van Cooper. Na een derde biertje, een tractatie van de man met de dure ringen, nam inspecteur Liebricht afscheid in de wetenschap dat het eerste gedeelte van de weddenschap in zijn voordeel beslist zou worden. Hij haastte zich terug naar zijn neef. Bij een fles whisky, bewonderde hij in de zitkamer boven de winkel de drukte in de straat tot hij een van de jongemannen uit het café voor de zaak op en neer zag slenteren. Hij was er natuurlijk op uitgestuurd om te kijken of het verhaal over het parelsnoer wel waar was. Zonder zijn familielid iets te vertellen van zijn eerste succes, ver-





MEER STRIPVERHALEN !

wijderde Liebricht zich via een achterdeur. Vervolgens had hij een lang gesprek met een kennis, die de naam had een goed knutselaar te zijn. Het kostte moeite om de man ervan te overtuigen dat hij de hele wereld een dienst zou bewijzen als hij deed wat hem gevraagd werd. Natuurlijk lukte het wel al moest de inspecteur er zijn portemonnaie voor openmaken.

Zo kwam het dat de juwelier 's avonds telefonisch werd uitgenodigd bij zijn neef een kop thee te komen drinken. De zakenman had een hartgrondige hekel aan thee, dat wist Liebricht en hij genoot van het vooruitzicht. De dure sportwagen had voor de juwelier genoeg aantrekkingskracht om de invitatie aan te nemen, immers het stond volgens hem vast, dat hij de weddenschap zou winnen.

Toch bevreemdde het hem te moeten zien hoe opgewekt de inspecteur hem van thee voorzag uit een verontrustend grote pot. Of het daardoor kwam wist hij niet, een feit was het, dat het gesprek tussen de twee mannen niet op gang kon komen. De een verkneukelde zich aan de gedachten zo maar een sportwagen cadeau te krijgen, de ander kon zijn ogen niet afhouden van een eigenaardig lampje, dat op tafel stond. Voor de gast kon vragen wat dat gekke ding daar moest, begon het plotseling te branden.

— Beste neef, je hebt de weddenschap verloren, zei Liebricht doodernstig. Kom maar mee, dan gaan we de inbreker opzoeken.

Hij nam niet de tijd om een verklaring af te leggen en rende naar de deur; het verbouwereerde familielid kon niet anders doen dan hem volgen. Onderweg ontmoetten zij de geverfde dame van het café, die zich verscholen hield in een portiek. Inspecteur Liebricht groette haar beleefd. Ze had natuurlijk op de uitkijk gestaan. Een van de duurgeklede jongemannen stond een eind verderop opgesteld en ook hij oogde verontrust in de richting van de juwelierszaak. Zijn vrees was alleszins begrijpelijk, want in de donkerte van de verlaten straat galmde een stem : « Handen omhoog houden, heb ik jou gezegd, en staan blijven, ik heb je onder vuur. » De woedende waarschuwing klonk nogal overbodig; de man bij de opengebroken etalageruit toonde geen enkele behoefte om zijn armen naar beneden te halen, noch maakte hij aanstalten om weg te lopen. Zijn vingers zaten vol ringen, bemerkte Liebricht en even later ook diens neef. Het parelsnoer lag op de grond.

— Ik heb je onder vuur ! Staan blijven ! brulde de geheimzinnige stem. Maar de inspecteur duwde de inbreker weg en schreeuwde : « Weg, er zal je niets gebeuren », hetgeen hij niet hoefde te herhalen daar de man het onmiddellijk op een lopen zette spijt de bevelende stem uit het donker.

— Mag ik weten wat dat te betekenen heeft, riep de juwelier teleurgesteld uit. Liebricht had zijn gewone hoffelijke aard teruggevonden. Hij raapte het parelsnoer op en overhandigde het zijn neef. « Hoor je die stem ?» vroeg hij. « Die komt uit een tegenover jouw snoepwinkel opgehangen luidspreker, die is aangesloten op een bandrecorder. De ongelukkige inbreker van ons heeft bij het indrukken van jouw ruit een draadje geraakt, dat een kennis van mij op het glas heeft bevestigd, terwijl jij zat te genieten van mijn thee. Het draadje veerde terug naar een contactplaatje, waardoor de electrische stroom werd ingeschakeld en mijn draagbare bandrecorder begon te werken. Mijn kennis heeft zelf al die gekke waarschuwingen opgenomen. Het was voldoende om de inbreker te doen gehoorzamen. Je vindt het toch niet erg dat ik hem heb laten ontsnappen. Hij is er net zo ingelopen als jij ! Zullen wij nu maar niet liever naar binnen gaan, ik wil mijn stripverhalen even halen. »

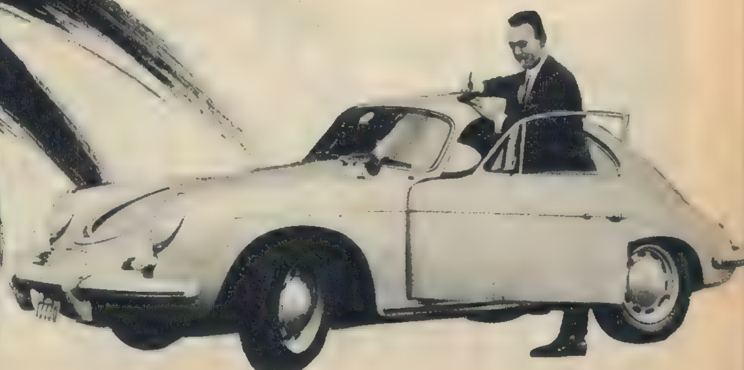
HARRY BOUTS



Drrriing ....

ILLUSTRATIE : GEO







De Musketier























van de Koning!

Onze held is in een hinderlaag gevallen, want plotseling staan drie, met degens gewapende mannen vóór hem...

DOOR L. & F. FUNCKEN.

En wat later, niet ver van het Louvre...

We zijn er! Dit is het huis van Montravel, kapitein van de lijfwacht.

Montravel is duidelijk zeer tevreden over wat hij te horen krijgt...

Carouble, u overtreft uzelf vanavond. Deze jongeman is beslist meer waard, dan tien anderen...

Mag ik u welkom heten, mijnheer de Castaignac. U heeft uzelf zojuist een plaats veroverd, waar heel wat andere jongemannen u om zullen benijden...

Het is namelijk een hele eer in dienst te zijn van Concino Concini maarschalk d'Ancre, gouverneur van Peronne, Roye, Montdidier en Normandië, baron de Lussigny en maarschalk van Frankrijk!

De maarschalk beloont de hem bewezen diensten goed. Hier is dus uw soldij van een maand alvast vooruit!

Laat nu die drie stoere kerels maar eens binnen komen...

En de drie pseudo-aanvallers komen binnen...

Het is me wat moois! Waarom zien jullie er zo gammel uit?

Ik ben uitgegleden, heer...

Het... het was zo vreselijk donker.

En jij? Wat is jouw antwoord?

Die jongeman is veel beter dan ik, kapitein!

Ik kan een oprecht antwoord waarderen.

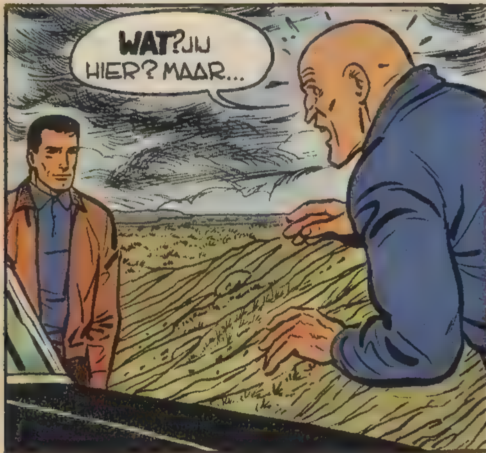
MAAR JULLIE TWEE HEB IK NIET MEER NODIG! ERUIT!

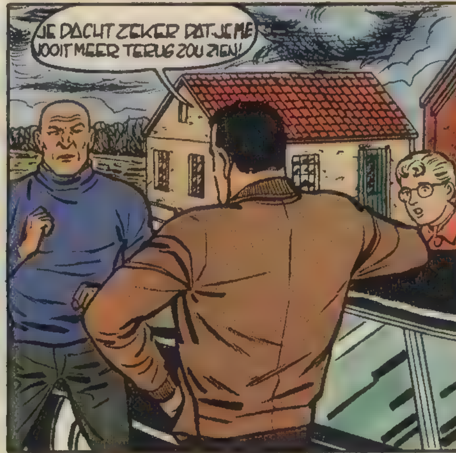
Ik heb een ZEER GEVAARLIJKE OPDRACHT voor u, want mijn ~~mannen moeten~~ iets doen om hun geld te verdienen!

WORDT VOORTGEZET

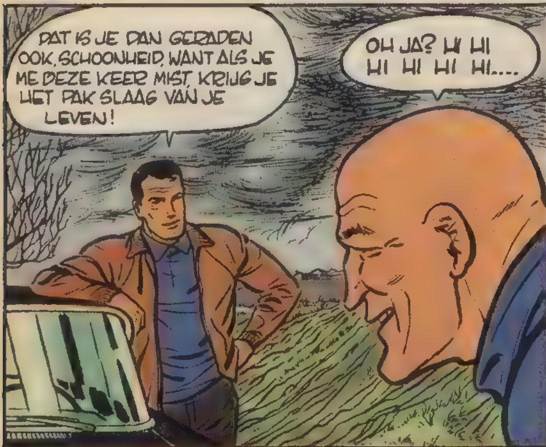
de terugkeer van

Bij het huis, waar Steve verborgen is, wacht









MAAR MICHEL WEET HEEL GOED DAT HIJ NOG LANG NIET FIT GENOEG IS EN ERG VERZWAKT DOOR DE OPWINDENDE GEBEURTENISSEN, DIE ACHTER HEM LIGGEN... EEN LANG GEVECHT KAN DAN OOK FUNEST VOOR HEM ZIJN. TOCH IS HIJ VASTBESLOTEN ZIJN DOEL TE BEREIKEN, WAT ER OOK GEBEURT... BOVENDIEN IS PABLO HELEMAAL NIET ZO'N LIEVE JONGEN DAT HIJ HEM VOORZICHTIG AAN MOET PAKKEN!



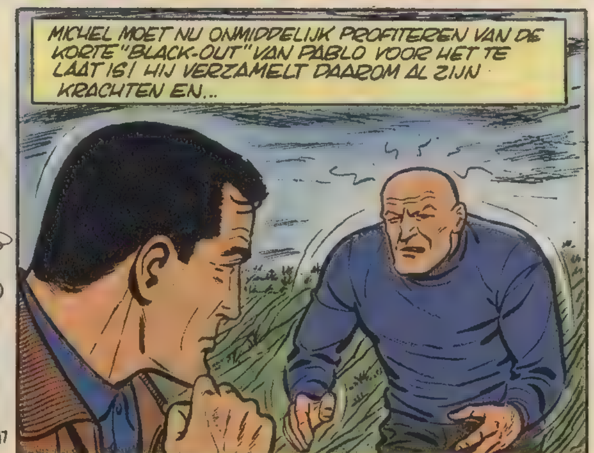












STEVE WARSON



EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

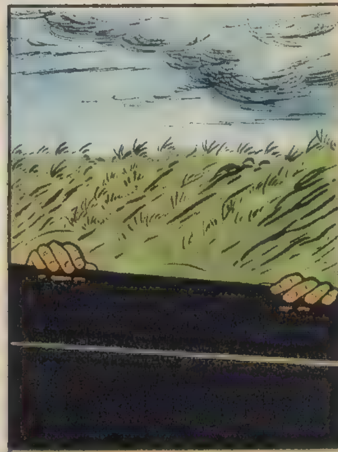
Michel en Riet een onaangename verrassing : Pablo staat hen op te wachten.





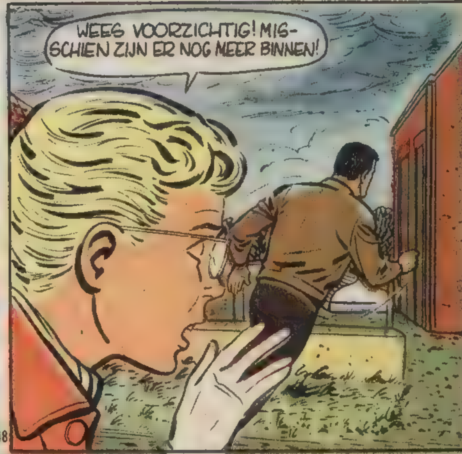


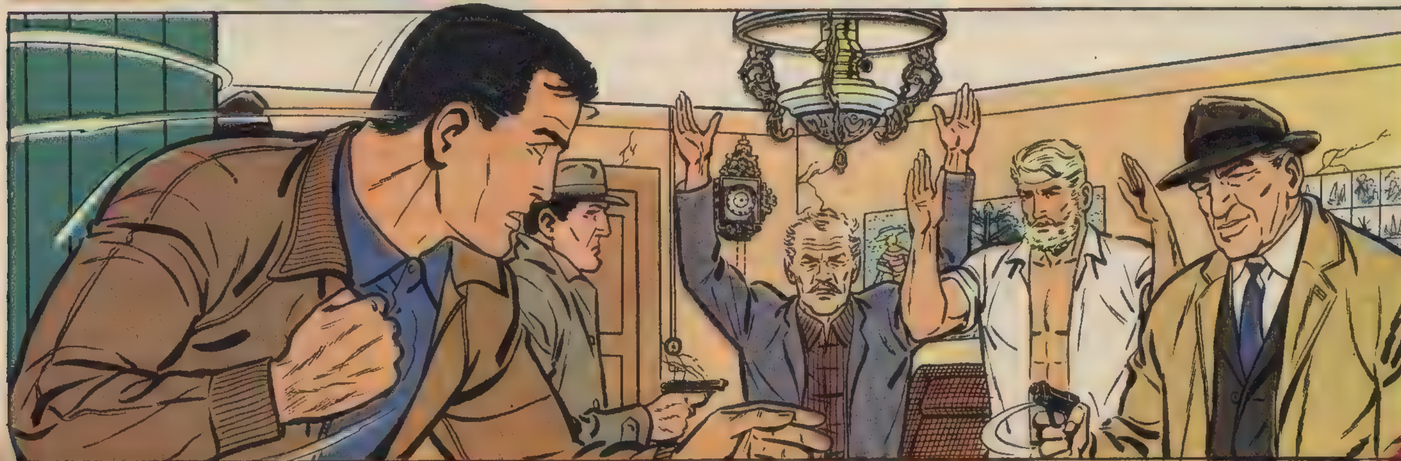












HET ZUSJE VAN FRITS

TEKST : P. STEP
TEKENING : DUJARDIN

ZAL ik jullie eens wat vertellen ? begon Frits trots.
— Kom op met je nieuws, zei Henkie een beetje laatdunkend...
— Ik krijg een broertje !
Het door Frits verwachte effect liet niet op zich wachten, want zijn kameraadjes stonden hem met open mond aan te gapen.
— Verhip, een broertje... dat is geen peulschilletje... Hij wordt natuurlijk lid van onze club... we hebben toch een plaats vrij...
— Zeg Frits, weet je het eigenlijk wel zeker ?
— Heb ik jullie wel eens ooit voor de gek gehouden ? vroeg Frits verontwaardigd. Ik zal jou eens wat zeggen, Jetje, ik heb het net van mijn moeder zelf gehoord.
Tja, daar konden de anderen niets tegen inbrengen.
Kareltje nam zelfs zijn pet af en krabde zich nadenkend op zijn bol.
— En als het nu eens een meisje wordt...
— Hou op, vond Piet, dat moet je direct afkloppen.
Frits wierp spelbreker Kareltje een vernietigende blik toe en haalde minachtend zijn schouders op.
— Een meisje !... Weet je eigenlijk tegen wie je het hebt ? Het is toch wel duidelijk, dat ik geen meisje wil hebben ! Trouwens het kan gewoonweg niet, want mijn moeder heeft het zelf gezegd, dus het wordt een broertje...
— Nou, je weet in ieder geval hoe ik erover denk...
— Ach man, hou toch op ! Als ik samen met mijn broer kom, zijn jullie nergens meer !
— Nou, maak je maar niet zo druk... ik ben er niet zo zeker van als jij... dat broertje zou misschien wel een zusje kunnen zijn en van meisjes moet ik niet veel hebben...
Jetje en Mary keken Kareltje woedend aan en wisten niet helemaal zeker of ze gehakt van hem zouden maken of hem alleen maar de ogen uitkrabben.
— Daar bedoel ik jullie toch niet mee, krabbelde Kareltje haastig terug.
— In ieder geval, besloot Frits, heb ik het jullie direct verteld. Toch wel de moeite waard, niet ?
Hij had nog steeds een ongelooflijk trots gevoel, maar ergens in een kleine hoekje van zijn achterhoofd knaagde toch een akelige gedachte. Dat vervelende geklets van Kareltje was niet helemaal zonder gevolg gebleven...
Een meisje, stel je voor !
— Zeg jongens, tot morgen dan maar hè ! deed hij belangrijk en sprong van het muurtje, waar ze naast elkaar opzaten.
De anderen besloten ook maar naar huis te gaan. Piet en Frits moesten dezelfde kant op en liepen nu over het pad, dat boven op de oude stadswallen lag. Het werd al een beetje schemerig en hier en daar floepten de straatlantaarns aan. Ze waren nu in de smalle straatjes gekomen en door de geopende vensters klonk het gekletter van messen en vorken, en hier en daar een luide stem of een radio.
— Weet je, begon Frits plotseling, ik heb schoon genoeg van meisjes. Ik heb al drie zussen en ik vind het een ramp... Greetje is achttien en de hele dag bezig met haar haar en die verfrommel. Je zou met die hele troep een complete verfwinkel kunnen beginnen. Ria is wel wat sportiever, want ze wil absoluut een fiets hebben. Ze praat er zelfs in haar dromen over... Sonja is pas ziek geweest en heeft een tijdje in het ziekenhuis gelegen. Nu ze terug is, is ze onuitstaanbaar geworden. De juffrouw wil bij iedere maaltijd een schone servet hebben en alleen maar met mes en vork eten... Ze zijn natuurlijk ook wel aardig, behalve als ze me een tik geven. Nou ja, het is niet zo heel erg... Ik geloof, dat moeder wel meer te stellen heeft met die drie, want als ze alle drie tegelijk beginnen... pfff, blijf dan maar uit de buurt ! Het is geen lolletje om de jongste te zijn ! Ik heb het altijd gedaan.
— Overdrijf niet zo, viel Piet hem in de rede, de jongste wordt altijd verwend, dat is nu eenmaal zo...
— Oh ja, tot nu toe was het wel leuk. Snoepgoed en mooie pakjes, alles wat ik maar hebben wilde. Maar nu kunnen ze me toch niet meer geven, wat ik graag hebben wil...
Ze waren bij het huis van Piet aangekomen en Frits bleef dromerig in de verte staan kijken...
— Wat wil je dan zo graag ? vroeg Piet.
— Een echte kameraad...
Piet draaide zich stomverbaasd om.
— Helemaal mooi ! En wij dan ? Henk, Jetje, Mary, Chris, Kareltje en ik...
— Maak je niet zo druk, zei Frits en legde zijn hand geruststellend op de schouder van Piet. Jullie zijn toch heel anders ! Ik zou iemand willen hebben, die me nodig heeft, die graag wil, dat ik van hem houd en omgekeerd...
— Weet je wat jou mankeert, besloot Piet met een ernstig gezicht, jij gaat te vaak naar de bioscoop... Nou, tot morgen !
Hierna stopte hij zijn handen diep in zijn broekzakken en slenterde fluitend door het tuinhek naar huis.
Frits haalde zijn schouders maar eens op.
— Ze begrijpen er niets van, peinsde hij. Mijn broertje zal het begrijpen...



Van dat ogenblik dacht hij alleen nog maar aan zijn broertje. Hij was er zeker van, dat Loek, zijn broertje zou volgens hem zo heten, hem wel zou begrijpen en alles stukken makkelijker zou worden.

Op school deed hij zo goed zijn best, dat de onderwijzer er niets van snapte. Thuis had niemand last met hem, kortom iedereen was stomverbaasd over zijn ijver en zijn gehoorzaamheid.

— Hij is veranderd als een blad aan een boom, beweerde Kareltje, de « man » met de scherpe tong. Als-ie zo doorgaat, wordt-ie nog heilig !

Frits werd hier niet eens boos om. Hij glimlachte eens geheimzinnig, want hij had veel te veel werk om te zorgen, dat alles klaar was voor zijn kleine broertje kwam. Hè, wat was het leven toch mooi !

Soms kon Kareltje hem toch wel eens de pest injagen, want dat vervloekte jong zeurde altijd over meisjes.

— Zeg Frits, je moet goed begrijpen, dat we al meisjes genoeg in de club hebben. We kunnen er echt niet meer gebruiken.

Frits was woedend ! Een zusje !... Vreselijk ! Nee, hij zou het doodgewoon niet goed vinden. Hij zou niet van haar kunnen houden, dat stond als een paal boven water...

Lees ook blz. 28

HET ZUSJE VAN FRITS

Vervolg van blz. 27

En toen een keer 's avonds laat, was het hele huis in rep en roer. Frits werd wakker gemaakt door zijn vader, die er vreselijk bezorgd uitzag.
— Ik ga met moeder naar het ziekenhuis. Je zusjes zullen wel voor je zorgen. Frits was er zeker van, dat dit het grote moment moest zijn. Hij viel weer direct in slaap, maar de volgende morgen werd hij bij het krieken van de dag wakker. Hij brandde van ongeduld en kon het in bed niet meer uithouden. Snel kleedde hij zich aan en sloop op zijn tenen het huis uit. Buiten gekomen begon hij te rennen en botste op de hoek tegen Kareltje aan, die melk ging halen voor zijn moeder.
— Verhip, wat doe jij zo vroeg op straat ?
— Ik ga naar het ziekenhuis. Ga maar direct de hele club waarschuwen.
— Goed nieuws ?
— Misschien wel !
In de verte zag hij een bus aankomen en hij vloog naar de halte. Bij het ziekenhuis aangekomen, wandelde hij rustig naar binnen. Niemand nam notitie van hem en daarom ging hij maar op zoek naar de kamer van zijn moeder. Hij wist het nummer uit zijn hoofd, want vader had de kamer al lang geleden gereserveerd. In de gang rook het naar chloroform en koffie, maar het bekende nummer kwam hij niet tegen. Aan het eind van de gang was een trap en hij besloot naar boven te gaan. Weer een lange gang en opeens zag hij het nummer. Vastbesloten ging hij de kamer in. Hij zag zijn moeder bleek maar gelukkig in de kussens leunen. Zijn vader zat naast het bed en hield haar hand vast. Ze waren niet eens verbaasd toen ze Frits zagen.
— Ik kon niet langer wachten.
— Het is goed hoor, jongen, zei zijn moeder glimlachend.
— Waar is... ?
Zijn vader wees met zijn kin naar een rose wiegje, dat in een hoek van de kamer stond. Opeens ging Frits weer op zijn tenen lopen en heel voorzichtig tilde hij het kanten gordijntje op. Daar zag hij op het kussen een klein rozig hoofdje, verkreukeld als een gedroogd appeltje. Naast het hoofdje een minuscuul vuistje. Vertederd stond hij ernaar te kijken. Hij wist meteen, dat dit kleine tere wezentje hem nodig had, dat hij het moest beschermen.
— Het is een meisje, hoorde hij zijn moeder zeggen.
— Eerlijk ?
Het kon Frits niets meer schelen of het een jongen of een meisje was. Een zusje erbij ?... Ja, maar dit zusje was heel iets anders ! Hij zou nu immers de « grote broer » zijn !
— Ze is meesterlijk ! vond hij. Ze heet natuurlijk Loekie, hè Mam ?
— Ben je blij met haar ?
— Oh, Mam !
Hij vloog zijn moeder om de hals en huilde van puur geluk !
— Nu moet je naar school gaan Frits, maande zijn vader.
Trots als een pauw stapte hij de kamer uit, liep de trappen af en stond voor hij het wist op straat.
Tot zijn grote verbazing stond de hele



club daar op hem te wachten... Trots en dolblij rende hij naar zijn kameraadjes toe.
— En ?
— Een meisje natuurlijk, bromde pessimist Kareltje.
— Natuurlijk ! juichte Frits. En denk erom, dat jullie hartstikke beleefd en aardig tegen haar zijn, want de eerste, die iets van haar zegt of aan haar komt, sla ik een paar blauwe ogen !

EINDE



In het OOG van de CAMERA





EEN paar aspecten van het dagelijkse leven in de wereld :

1. — In het zuidoosten van Afrika leven nog afstammelingen van de bekende Zoeloe-krijgers.

2. — In Kameroen doet de huisvrouw haar inkopen, terwijl ze haar baby op de rug meedraagt.

3. — De Ski-Doo zou de sneeuw-scooter van Canada genoemd kunnen worden.

4. — In Portugal moeten de boeren heel hard werken en als de oogst binnengehaald moet worden, helpen alle gezinsleden mee.

5. — De Indianen in Bolivia dragen op grote feestdagen graag kostbare folkloristische costuums.

6. — De bijna duizend tempels van Kioto, de wondermooie, oude Japanse stad, zijn dag en nacht vol met gelovigen.

7. — Na een dag hard werken in de diamantmijnen rond Kimberley, keert de arbeider naar zijn hut terug.

8. — De inboorlingen van Dakar zijn ware evenwichtskunstenaars. Ze dragen enorme lasten op het hoofd alsof er niets aan de hand is.









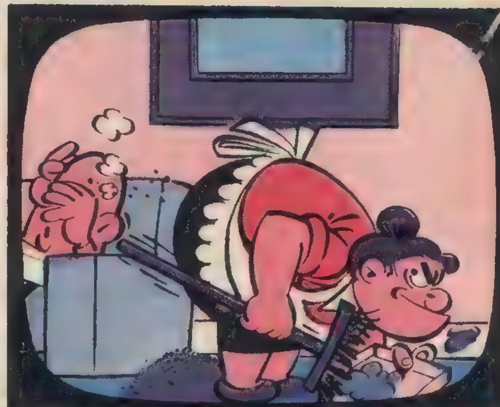

PROFESSOR TWIST
is
TOEGEEFLIJK
TEKST: J. ACAR
TEKENING: HUGO


ZO! NU GA IK HEERLIJK DE KRANT LEZEN NA MIJN ONTBIJT...

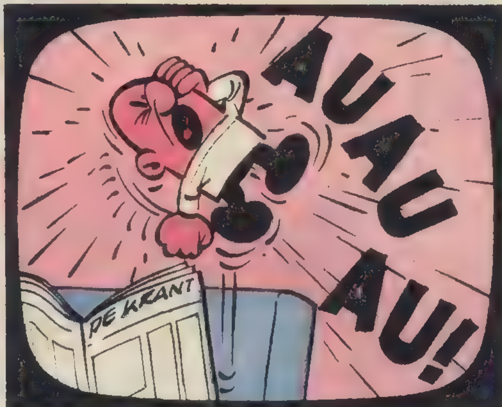


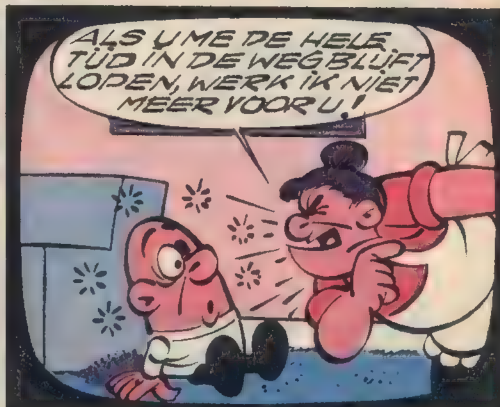



HA...
HA...
HATSJIE!

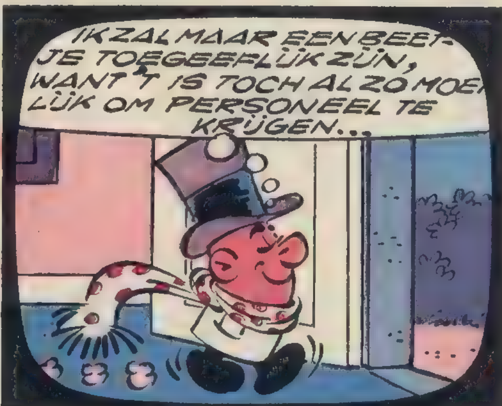




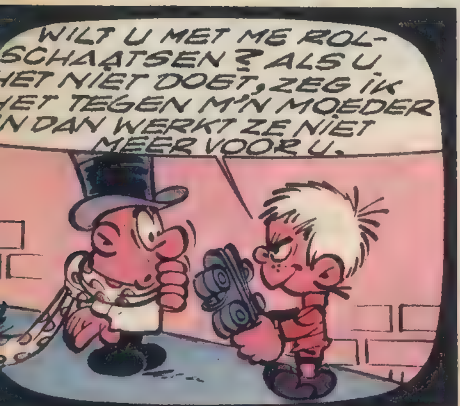

AUAU AU AU!
DE KRANT


ALS U ME DE HELE TIJD IN DE WEG BLIJFT LOPEN, WERK IK NIET MEER VOOR U!

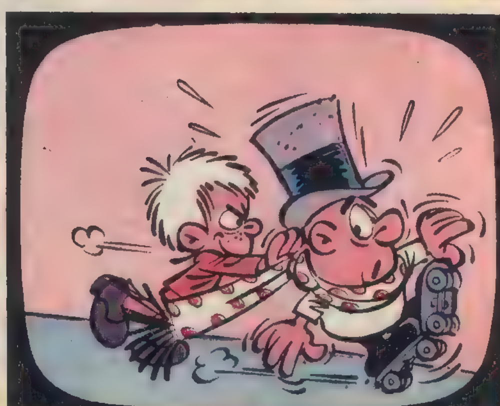

BLIJF TOCH A.U.B!


IK ZAL MAAR EEN BEETJE TOEGEEFLIJK ZIJN, WANT 'T IS TOCH AL ZO MOEILIJK OM PERSONEEL TE KRIJGEN...

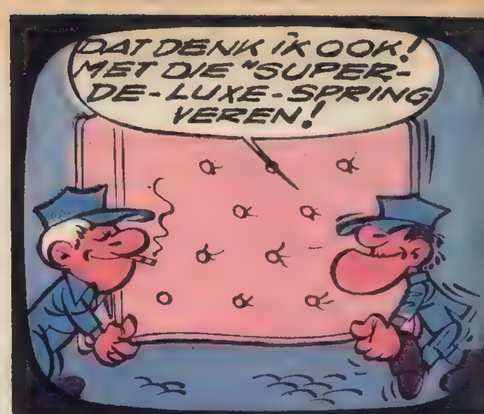
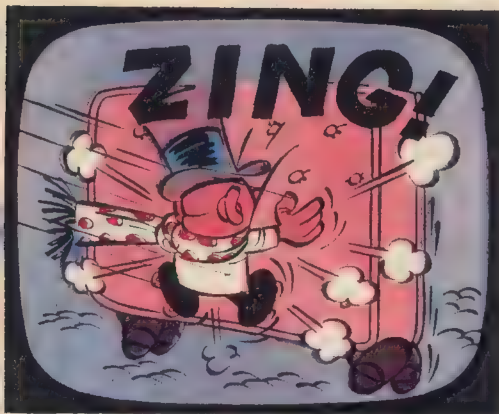
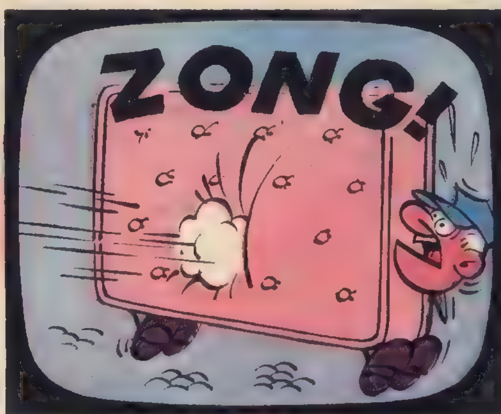
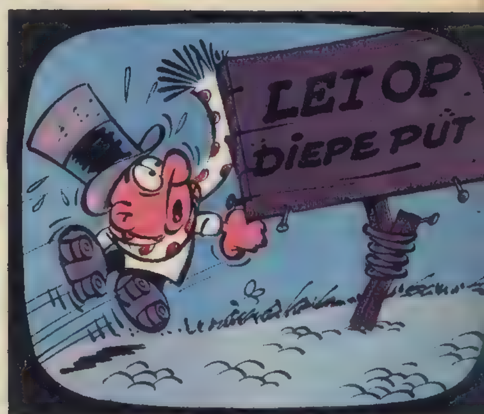
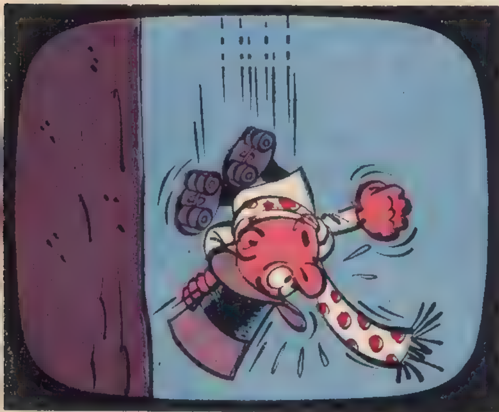
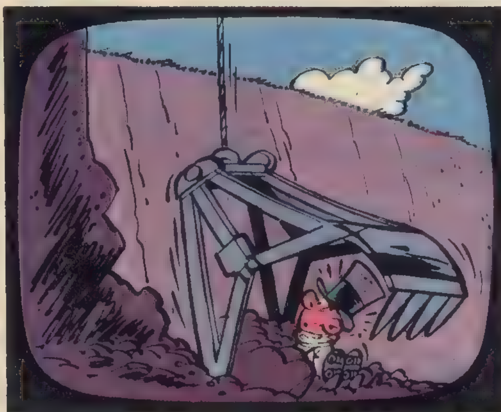
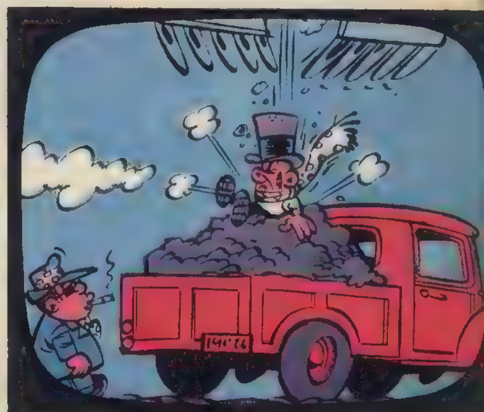
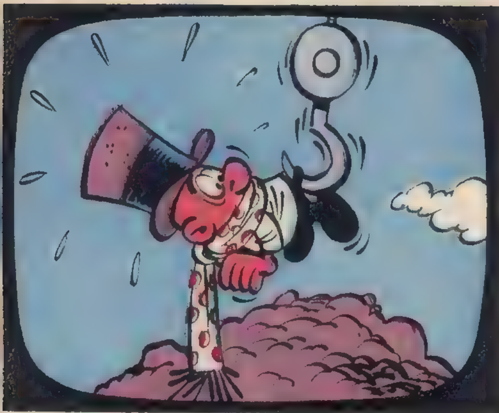
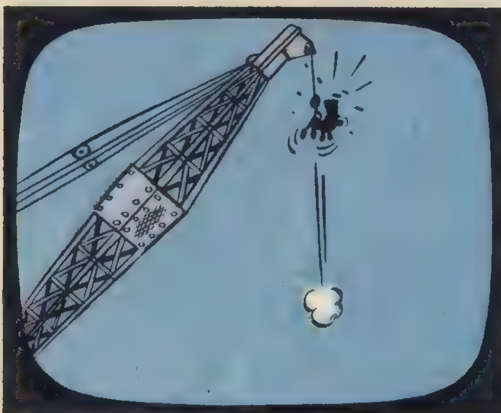
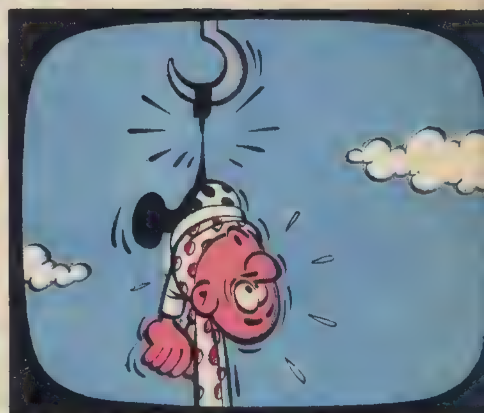
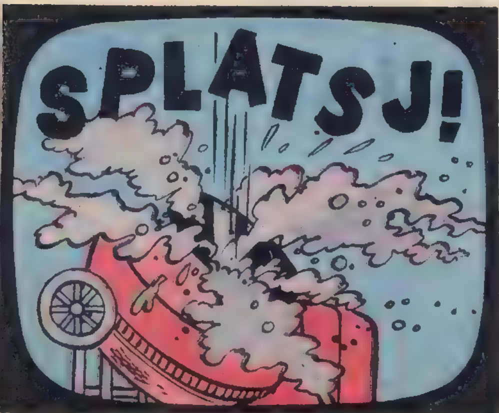
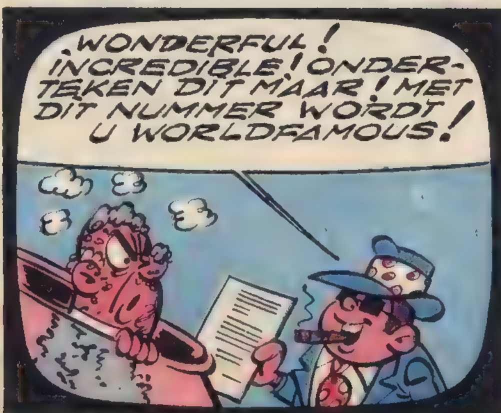
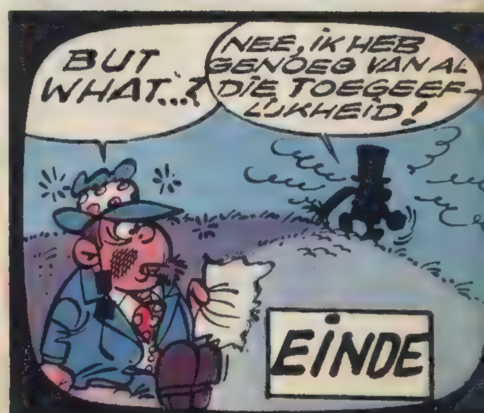

VERHIP, DAT IS PIETIE DE ZOON VAN DE WERKSTER...


WILT U MET ME ROLSCHAATSEN? ALS U HET NIET DOET, ZEG IK HET TEGEN M'N MOEDER EN DAN WERKT ZE NIET MEER VOOR U.


EEN BEETJE TOEGEEFLIJKHEID!



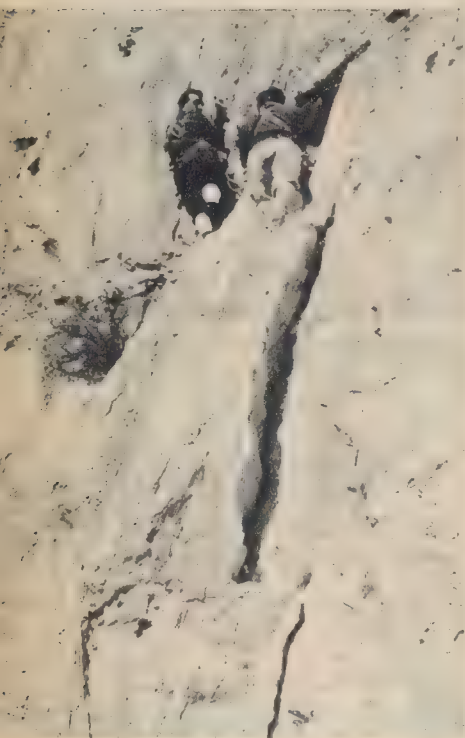

HELP! WAAR ZITTEN DE REM-MEN? HOU ME TEGEN!

DE KLANT DIE DIT KRIJGT ZAL TEVREDEN ZIJN!

DAT DENK IK OOK! MET DIE "SUPER-DE-LUXE-SPRING VEREN!

ZING!

ZONG!

LET OP
DIEPE PUT







SPLATSJ!

WONDERFUL! INCREDIBLE! ONDER-TEKEN DIT MAAR! MET DIT NUMMER WORDT U WORLDFAMOUS!

BUT WHAT...?
NEE, IK HEB GENOEG VAN AL DIE TOEGEEF-LIJKHEID!
EINDE

George Livanos nodigt je uit voor een bergtocht aan de Middellandse Zee

De bergen e

VANDAAG hebben Georges Livanos en zijn vrouw Sonia, besloten de « Doigt de Dieu » te beklimmen. Dit is een rots, die steil oprijst uit de baai van Envau, een 20 kilometer van Marseille.



Op een minuscuul « plateau » kunnen de beide alpinisten even uitrusten.

Berg en water gaan in elkaar over en de beklimming begint vlak bij de blauwe golven. Georges Livanos bestudeert de klip, die hij samen met zijn vrouw zal gaan veroveren.



NATUURLIJK is dit rotsachtige gebied niet te vergelijken met de bergen, die in de Dolomieten te vinden zijn. Toch vindt een enthousiast bergbeklimmer genoeg moeilijkheden om zijn lievelingssport te beoefenen en in conditie te blijven. Het is een uitstekend oefenterrein... Als het je interesseert willen wij wel even vertellen, hoe je bij de baai van Envau moet komen. Het beste kun je aan een visser van Cassis vragen of hij je vroeg in de ochtend mee wil nemen. Hij zal je komen halen, wat voor weer het ook is.

Er is ook nog een andere manier om er te komen. Door het kreupelhout loopt een heel smal paadje naar de rotsen, maar deze weg duurt veel langer.

Georges en Sonia hebben de boot gekozen en de visser heeft de twee « alpinisten » afgezet aan de voet van de rotsen, die ze willen beklimmen. Tussen zee en hemel beginnen ze daar dan ook meteen mee. De rotsen voelen warm aan door de zon die er fel op schijnt, de lucht is vol dennegeuren en het uitzicht is prachtig.

Georges Livanos is 36 jaar. Hij is een uitstekend bergbeklimmer en geen enkele rots kan weerstand bieden aan zijn kundigheid.

Als we een kort overzicht van zijn leven zouden willen geven, krijgen we de volgende merkwaardige uitkomst : 20 jaar klimmen, 12.000 eigenhandig geslagen pinnen, driehonderd première-beklimmingen, vooral in de westelijke Alpen en de Dolomieten, zevenhonderd bergbeklimmingen, veertig overnachtingen in open lucht... enz.. Zijn trouw aan de kusten van de Middellandse Zee, waar hij regelmatig traint, is een gevolg van het feit, dat de moeilijke en gevaarlijke bergsport op de rotsachtige kust tussen Marseille en Cassis het hele jaar door beoefend kan worden.

Dit woeste massief van 152 km2 zit vol met pieken en schitterende klippen, die met de voet in het blauwe

Aan het begin van de beklimming gebruikt Georges Livanos de kleinste uitsteeksels als steunpunten voor zijn handen en voeten.



n de zee



Nu slaat hij de pinnen in de bergwand en daar wordt de touwladder aan bevestigd. Deze is namelijk nodig om de absoluut vertikale bergwand te beklimmen.

water staan en wel vierhonderd meter naar de hemel oprijzen. De atmosferische voorwaarden zijn daar gewoonlijk gunstig voor de bergsport. Winter en zomer komen de beste Engelse, Zwitserse, Belgische en Franse bergbeklimmers hier om te oefenen en hun uitrustingen te proberen.

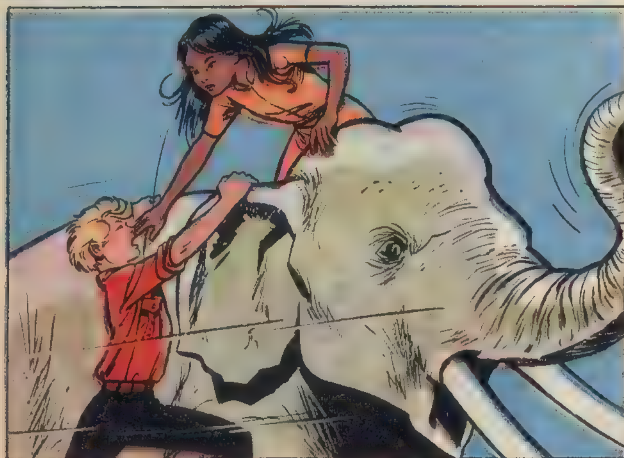
Georges Rebuffat, een inwoner van Marseille heeft in zijn jeugd de vele steile wanden van de klippen, die vaak recht in zee afdalen, ontdekt. Hij was de eerste, die genoot van deze sport in de vrije natuur, waar het uitzicht mooi is, waar de kleuren schitterend zijn en rust en kalmte heerst.

Beter dan lange ingewikkelde zinnen bewijzen de foto's, de schoonheid van de baaien en de aparte techniek van Sonia en Georges Livanos.

Misschien krijg je ook wel zin om deze sport te gaan beoefenen. Maar er is moed, handigheid en gezond verstand voor nodig ! En vooral niet te vergeten : een behoorlijke dosis wilskracht en doorzettingsvermogen !



De BOEDDHA van

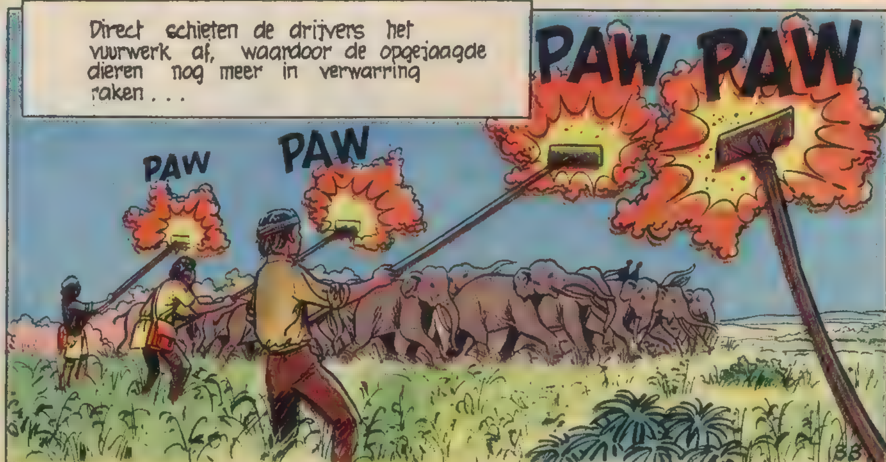






De witte olifant heeft nu de leiding van de kudde op zich genomen en probeert uit de kring van de drijvers te ontsnappen...

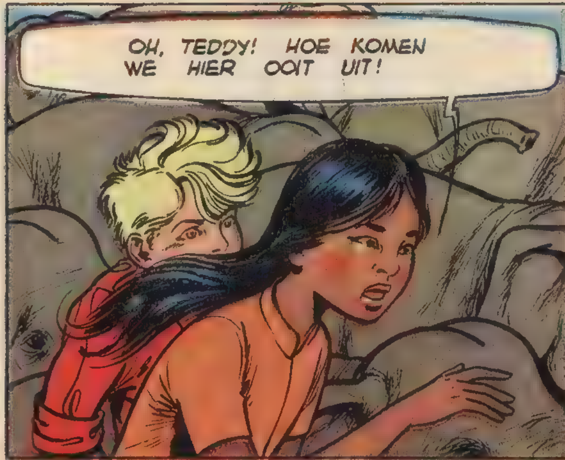




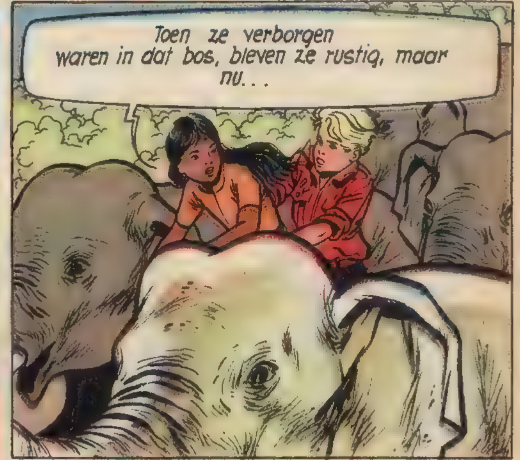
MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy, aangevallen door een tijgerin, wordt weer van een wisse dood gered door de witte olifant.

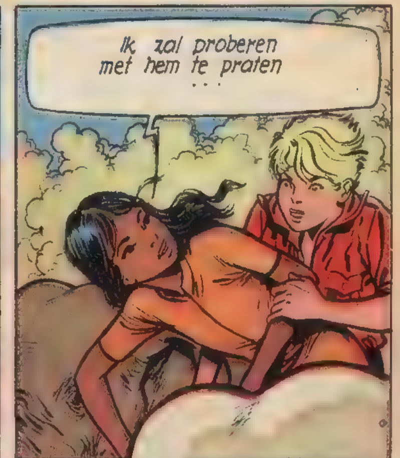




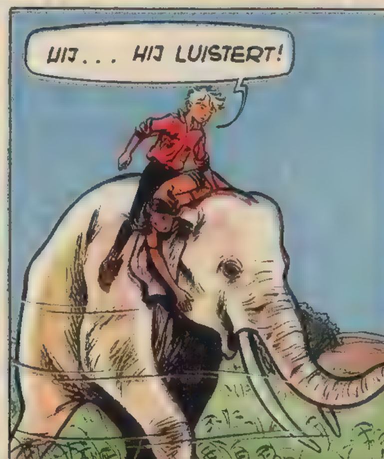


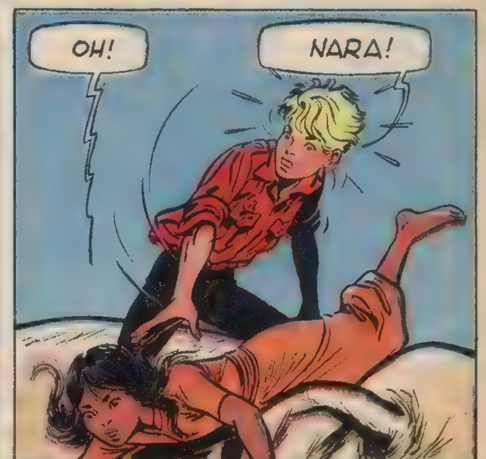










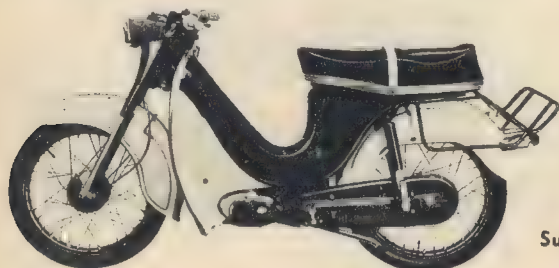




WORDT VOORTGEZET

RIJDEN OP EEN F.N. BROMMER BETEKENT LEVEN ZONDER ZORGEN!

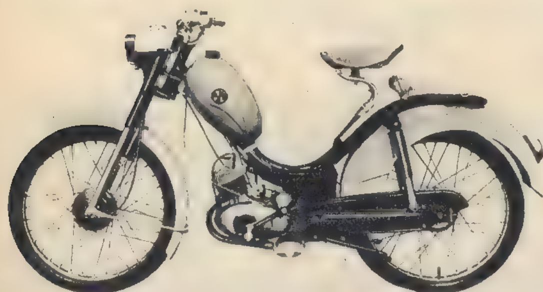
Inderdaad, want ook na de verkoop blijft de F.N.-Service altijd tot uw beschikking! In België alleen al zijn 500 speciale F.N.-vertegenwoordigers, die ter zake zeer kundig zijn en bovendien een aanzienlijke voorraad F.N.-reserve-onderdelen hebben, zelfs voor oude modellen!



Super Princess



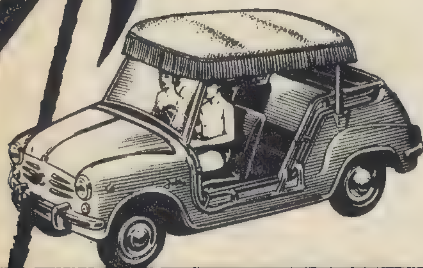
Model Utilitaire



Vraag gratis documentatie aan de NATIONALE WAPENFABRIEK N.V., HERSTAL.



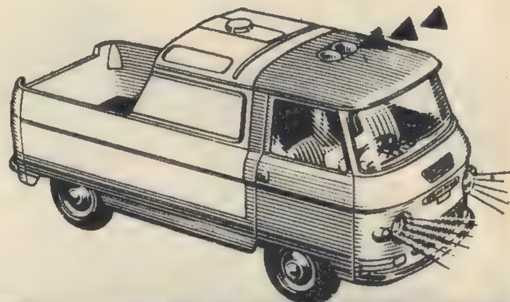
Vakantie uit Italië...Opnieuw aan het werk!



GHIA FIAT 600 Jolly
Nr 240 - Roldak, zittingen, stuur, vering, enz...
De bestuurder en de passagier kunnen er uit genomen worden. **59 Fr.**

COMMER PICK UP bestelwagen
Nr 465 - met ruiten, stuur, cabine en zittingen voor passagiers. **59 Fr.**

TRANS-O-LITE
De koplampen branden zonder batterij. Je kunt ze uitdoen of er signalen mee geven door het lichtvangertje op het dak te bedekken.



Exclusieve agenten : **Jouets EISENMANN**
Maurice Lemonnierlaan 20, Brussel 1



CORGI TOYS
IEDERE MAAND EEN NIEUWIGHEID!

MAAR... WAT GEBEURT ER?





HEERLIJKE PUDDING
Pana
MET BLIJVENDE AROMA'S

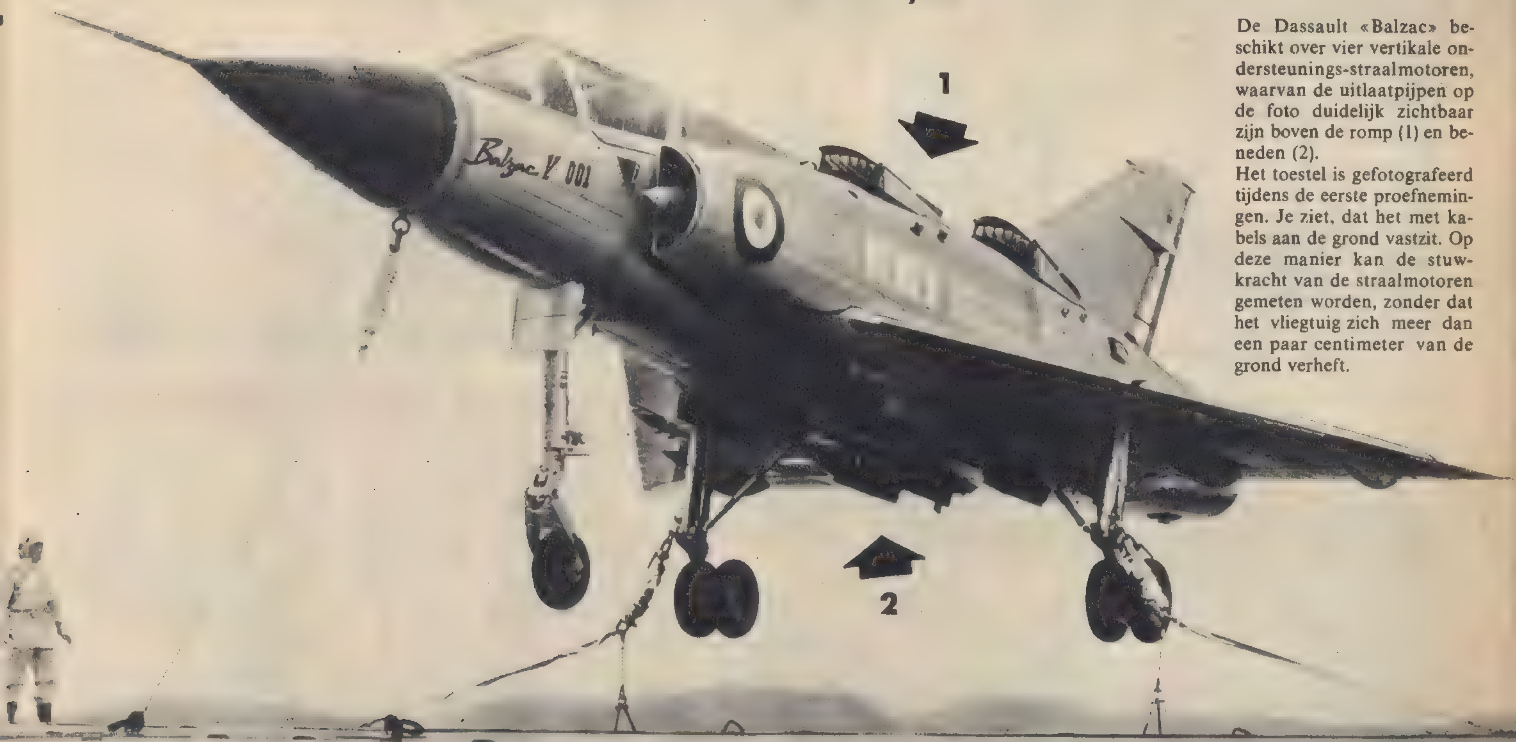
Om **GRATIS** het in kleuren geillustreerde "Receptenboek PANA" te ontvangen, stuur onder open omslag gefrankeerd aan 40 - entiem aan

PRODUCTEN PANA
270, Pastorijstraat te Tienen

een uitgeknipt merk "PANA" dat U aantreft op een doos van 5 zakjes pudding PANA.

VERTIKAAL STIJGEN EN LANDEN

IN de hele wereld wachten de technici op luchtvaartgebied met spanning hoe de uitslag van de strijd zal zijn, die hun Britse en Franse collega's voeren om ieder op hun eigen manier een gevechtsvliegtuig te fabriceren, dat loodrecht kan stijgen en landen. Talrijke lezers zijn ook geïnteresseerd in dit vraagstuk en hebben ons gevraagd er eens een artikeltje aan te wijden.



De Dassault «Balzac» beschikt over vier vertikale ondersteunings-straalmotoren, waarvan de uitlaatpijpen op de foto duidelijk zichtbaar zijn boven de romp (1) en beneden (2).
Het toestel is gefotografeerd tijdens de eerste proefnemingen. Je ziet, dat het met kabels aan de grond vastzit. Op deze manier kan de stuwkracht van de straalmotoren gemeten worden, zonder dat het vliegtuig zich meer dan een paar centimeter van de grond verheft.

IK weet niet, of je al eens in een vliegtuig gezeten hebt bij mooi weer, maar ik verzeker je, dat de lange betonnen start- en landingsbanen op kilometers afstand duidelijk te zien zijn.
Bij een eventuele oorlog vormen ze natuurlijk een prachtig doelwit voor de vijand. Eenmaal gebombardeerd kan er dus geen vliegtuig meer gebruik van maken, waaruit dus weer logisch volgt, dat de vijand het in tijd van oorlog direct op de vliegvelden gemunt zal hebben.
Militaire deskundigen spreken er al enige tijd over, dat er vliegtuigen moeten komen, die vertikaal kunnen opstijgen, met andere woorden, van elke mogelijke plaats.
Weet je hoe een vliegtuig opstijgt ? Nee ? Eerst taxiet het langzaam over de startbaan, maar de snelheid wordt steeds opgevoerd, totdat de druk van de lucht rond de vleugels zo groot is, dat er een soort ondersteuningsvlak ontstaat, waarop het in evenwicht kan blijven. Op dat moment raakt het los van de grond.
Een luchtvaart-pionier zei het eens als volgt : — Het draagvermogen (in luchtvaarttermen de naam voor dat ondersteuningsvlak) is een bloem, die voortkomt uit de snelheid.
Je zou dit kunnen « vertalen » door te zeggen, als er geen horizontale aanloop plaats heeft, is er geen snelheid en dus ook geen draagvermogen.
Hoe is het dan mogelijk een vliegtuig toch loodrecht te laten opstijgen ?
Eigenlijk heel eenvoudig ! Het draagvermogen zelf is een vertikaalwerkende kracht. Als deze kracht nu op kunstmatige wijze opgewekt wordt, is vertikaal opstijgen mogelijk.
Bij straalvliegtuigen is dat al heel gemakkelijk. Het kan volstaan een of meer motoren « rechtop » te zetten, die alleen bestemd zijn om het draagvermogen op te wekken. Is het vliegtuig eenmaal in de lucht, dan zorgen de normale straalmotoren er wel voor, dat het zich horizontaal gaat voortbewegen, waardoor de snelheid het draagvermogen voor zijn rekening neemt.
Als het draagvermogen dus voldoende is, worden de vertikaal geplaatste motoren stilgezet.

De Engelsen, meesters op het gebied van vliegtuigmotoren, hebben twee systemen uitgedacht. Het eerste is van Rolls-Royce, waarbij gebruik gemaakt wordt van kleine vertikale straalmotoren voor het opstijgen en een horizontale straalmotor voor het vliegen. Het andere is van Bristol-Siddeley, waar één enkele straalmotor, die beweegbaar is door middel van een om een spil draaiend uitlaatsysteem, voor de stuwkracht zorgt. De Fransen hebben voor hun gevechtsvliegtuigen hun keuze definitief laten vallen op de eerste methode, de Engelsen op de tweede.

De Dassault « Balzac » beschikt over vier vertikale ondersteunings - straalmotoren, waarvan de uitlaatpijpen op de foto duidelijk zichtbaar zijn boven de romp (1) en beneden (2).
Het toestel is gefotografeerd tijdens de eerste proefnemingen. Je ziet, dat het met kabels aan de grond vastzit. Op deze manier kan de stuwkracht van de straalmotoren gemeten worden, zonder dat het vliegtuig zich meer dan een paar centimeter van de grond verheft.

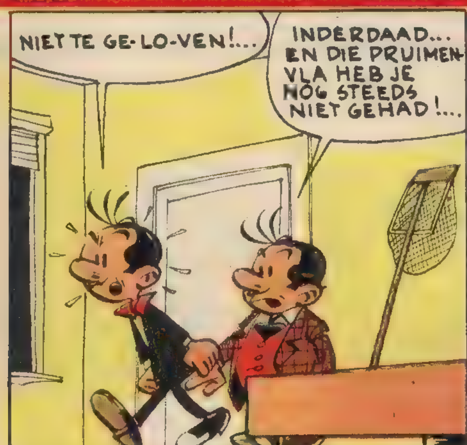
Hier het « troetelkind » van de Engelse technici, de Hawker P. 1127. Dit toestel heeft slechts één enkele motor, waarvan de stuwkracht door vier uitlaatpijpen (twee aan iedere kant) gericht kan worden.
De pijltjes duiden ze hier aan.

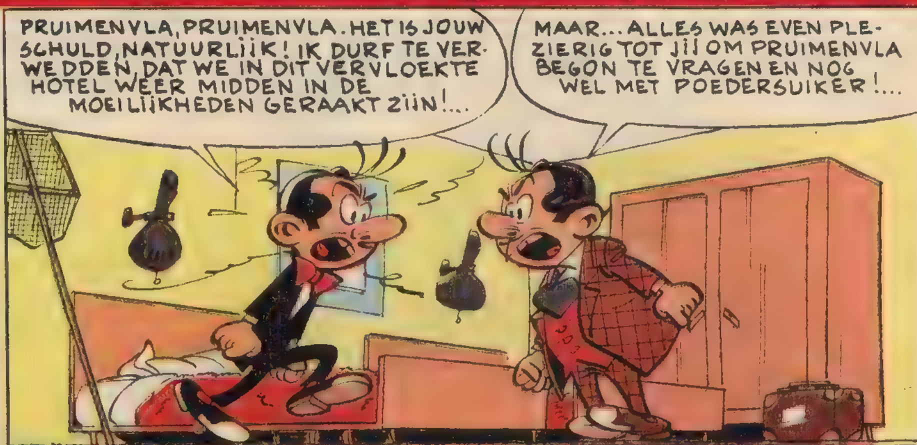




GEEN PRUIMENVLA VOOR

Zonder er zich van bewust te zijn heeft Spaghetti een wachtwoord gebruikt.















SPAGHETTI



waardoor hij voor een bekende internationale spion gehouden wordt

ATTANASIO-GOSCINNY





















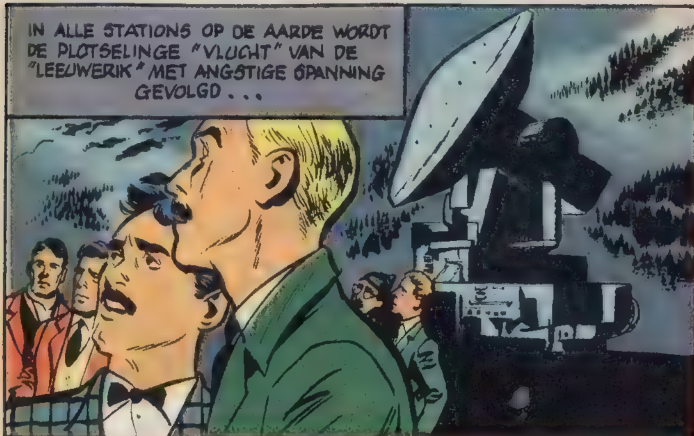
WORDT VOORTGEZET

DAN COOPER

Dan heeft zijn antigravitatieve aandrijving in werking gesteld om zich bij Nadja en Jacques te voegen, maar er schijnt iets niet in orde te zijn.



DE 3

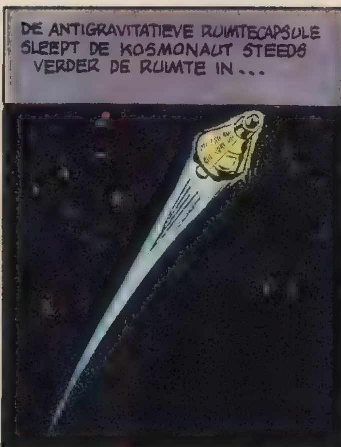
















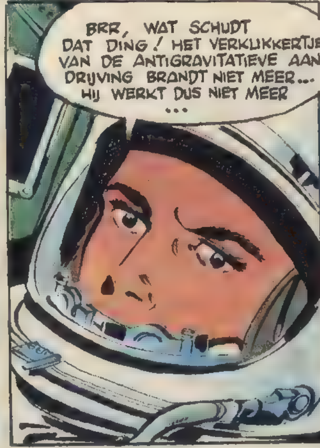


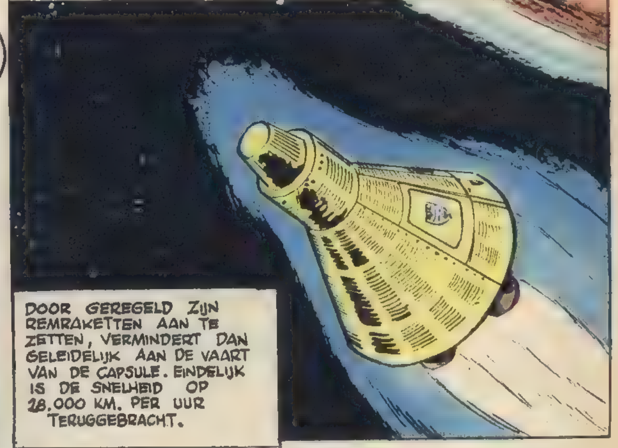


KOSMONAUTEN

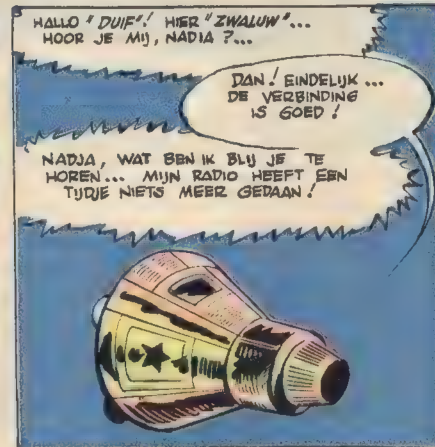
Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

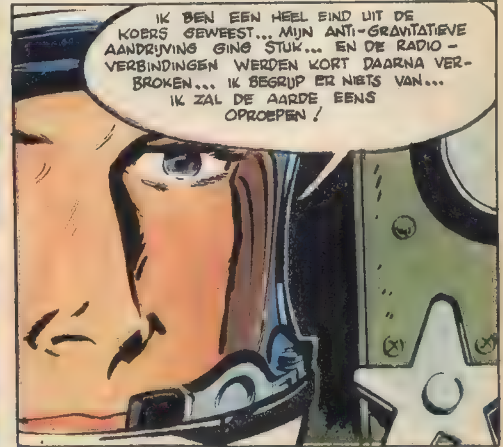


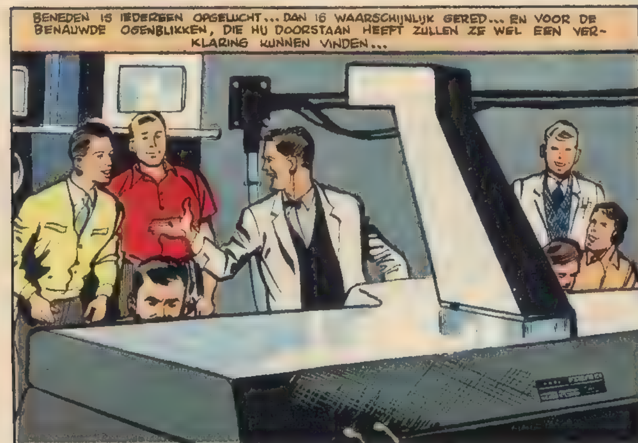




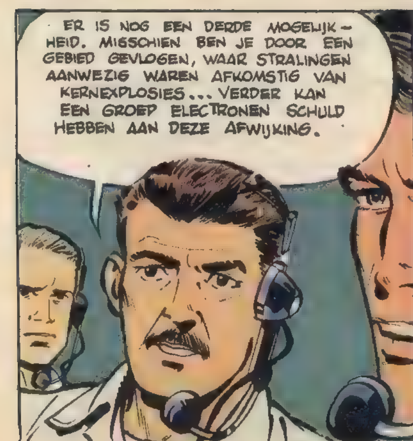




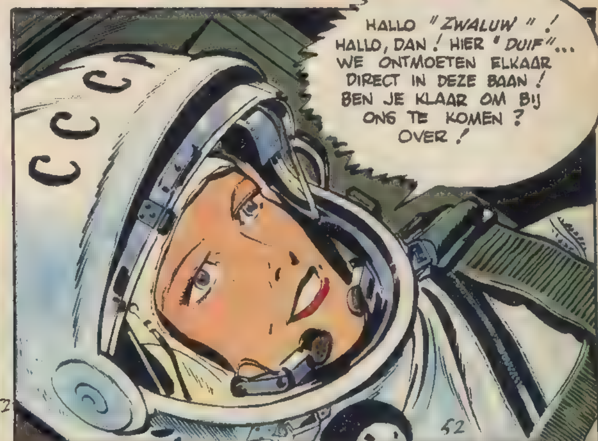












WORDT VOORTGEZET

ONS AUTOPRAATJE

Lotus Climax V 8 1963

FORMULE I 1963



WANNEER we een oogopslag werpen op het autoseizoen 1963, dan zien we drie evenementen die hoog boven alle andere uitsteken:

1. De onweerstaanbare ruk naar voren van Jimmy Clark en de soepele Lotus XXV.

2. Het offensief van Ferrari met John Surtees als leider.

3. B.R.M. die naar de achtergrond wordt verdrongen.

Bij deze drie evenementen kunnen we misschien nog het feit toevoegen dat de Brabhams zich prachtig hebben gedragen en dat de Coopers met veel pec[illegible]den af te rekenen.

Het is wel zeer jammer dat de Belgische nationale kampioen, Willy Mairesse, niet tot op de top kon klimmen. Dat was beslist niet bij gebrek aan moed of kunde, Willy Mairesse heeft alleen maar veel tegenslag gehad.

ALS we nu het seizoen 1963 heel even van technische zijde bekijken, dan zien we de triomf van de architecturale conceptie van Colin Chapman en de toepassing van de directe injectie in al zijn vormen — van de meest eenvoudige zoals bij de Lotus, tot de meest ingewikkelde zoals bij de Ferrari. In de racen waar het om de kracht van de motor gaat, worden de afstanden tussen de verschillende wagens steeds kleiner. Het is best mogelijk dat er volgend jaar helemaal geen verschil meer is. En wat dan ?

Willy Mairesse, de nationale kampioen van België, heeft veel pech gehad. We hopen hem zeer spoedig terug te zien op de racebaan. We wensen hem nog veel succes !

Welk is de volgende formule ?

Zelfs indien men nog een tijdlang trouw blijft aan de aktuele formule, moet men naar een nieuwe formule zoeken. Over die nieuwe formule lopen de meningen van de bevoegde technici en organisators nogal uiteen. Ik houd het bij de formule voorgesteld door de h. Baumgartner, president van de Internationale Sportcommissie. Door deze formule zou het maximale gewicht van de wagens beperkt worden en daardoor zou men verhinderen dat er super-monsters op de race-baan verschijnen.

Verder zou men de inhoud van de brandstof-reservoirs beperken. Indien de racewagens minder brandstof kunnen opdoen — en iedereen weet hoe gulzig die raspaarden zijn — dan vloeit daaruit logisch voort, dat ze tijdens de wedstrijd vaker zullen moeten stoppen om het tankje vol te laten gieten. Hierdoor zou men vaker voor verrassingen komen te staan. Inderdaad, het is mogelijk dat, door meer te moeten stoppen, de rangschikking van de racewagens voortdurend wordt gewijzigd. De wedstrijd zelf zou daardoor wellicht voor de toeschouwers aantrekkelijker worden.

De Lotus moet niet meer naar Indianapolis gaan !

Het is voor niemand een geheim dat de Lotus-Ford van Jim Clark de « 500 Miles » van Indianapolis zou gewonnen hebben, indien Colin Chapman de reglementen van die wedstrijd beter had bestudeerd !

De Lotus-Ford heeft in ieder geval bewezen, dat de Europese techniek veel fijner is en dat zij de kracht der motoren rationeler exploiteert. Ik ben echter van mening dat Colin Chapman niet meer naar Indianapolis moet gaan, want zijn wagen bedreigt het succes zelf van de wedstrijd. De moderne racewagens maken het eigenlijke « schouwspel » niet en dat is het toch wat men in Indianapolis verwacht.

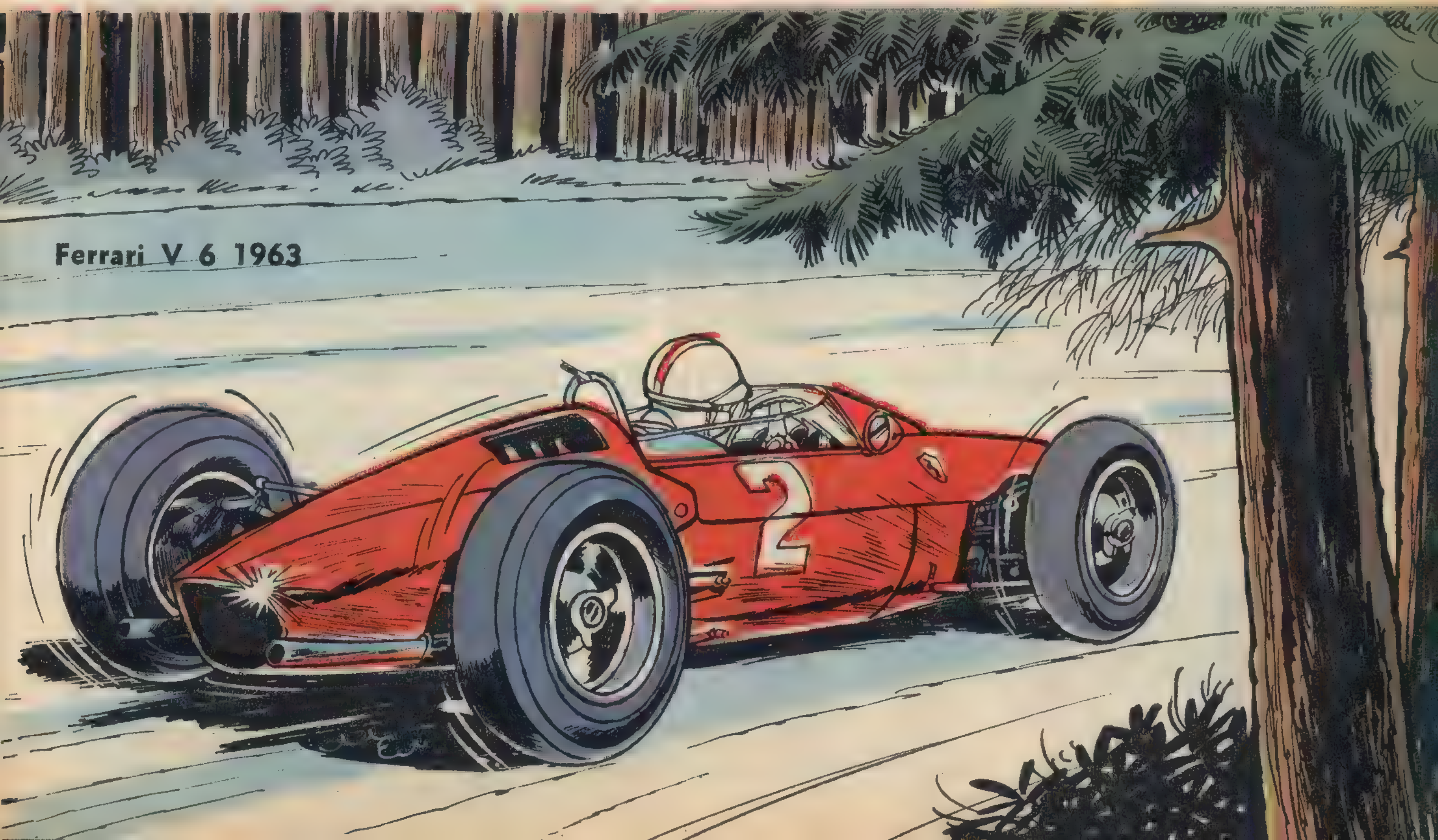
Die grote race is niet alleen een race waar het erom gaat éérst te eindigen, ze maakt ook deel uit van de Amerikaanse folklore. Natuurlijk mag je de reclame niet over het hoofd zien want men gaat zo ver, de racewagens de namen van een fruitsap te geven ! Indien aan de wedstrijd van Indianapolis alleen maar kleine zeer lage moderne racewagens zouden deelnemen, die letterlijk aan de weg kleven en iedere bocht feilloos maken, dan... is het spektakel meteen weg, dan is het geen « show-business » meer en dat zou meteen het einde betekenen van de race zelf.

We hopen echter een Lotus bestuurd door Jim Clark, op de Europese racebanen te zien. De Fordmotor van de Lotus deed het uitstekend, iets waar Ford terecht fier op mag zijn.

De nieuwe formule I moet een succes worden !

De volgende formule I moet een succes zijn. Diegenen die de nieuwe formule uitknobbelen, moeten er voor zorgen, dat hij het symbool wordt van de technische vooruitgang.

Het commerciële succes van de race wordt ieder jaar kleiner en ik heb reeds horen zeggen, dat de organizatoren van de « Grand Prix » moeite hebben om de eindjes aan elkaar te knopen. De ene schuift de schuld op de rug van de TV, de andere zegt dat het te wijten is aan de organisators die niet genoeg fantasie hebben. We zullen ons daar niet over uitspreken. We kunnen alleen maar de wens uitdrukken, dat het volgend jaar veel beter gaat.



Ferrari V 6 1963

CHICK BILL EN ZIJN VRIEND

PANIEK

Kid Ordinn en Chick Bill zijn op zoek gegaan naar het gestolen vee.

EN INTUSSEN IN DE BERGEN...

MM-MEUEUHH
BEUHHMMEUHH
EUHEUHEUHH

HOU OP!

BEUHHAAAMMEUHEUHH...

NNNNNGEEN! NEEN EN NEEN! DAT KAN GEEN MENS UITHOUDEN... ROEI ZE UIT, MAAK ER GEHAKT VAN MAAR HEMELSWIL STOP DIE KOEIEN D'R GROTE MOND.

MMEUEUHHEUEUHHEUHEUEUHEUMMEUHHEUEUHHEUHH...

LELIJK BEEST, WIL JE WEL EENS... STILTE, ZEG IK!

KO

CHEF, DOE IETS. DIE MARTELING DUURT NU REEDS SINDS CAFARDO DAT DUIVELSE KOEBEEST HIER BINNEN HEEFT GESLEEPT.

MMEUHHEUHMEUEUHHEUEUHH

DIE KOE LOEIT ZONDER OPHOUDEN EN DE ANDERE RUNDEREN, DIE TOT DAN TOE HUN KEEL NIET HADDEN OPENGEZET, LOEIEN NU OM TER MEEST. WIJ ZULLEN ALLEMAAL GEK WORDEN!

JE HEBT GELIJK. AAN DAT HELSE LAWAAI MOET EEN EINDE KOMEN. HET MOET UIT ZIJN...

BRENG CAFARDO HIERHEEN!

MMEUHHEUHEU

MMEUHHEUHH-MMEUHEUHHEUHEUHEUHEUHEMHHEUEUHEUHHH

EINDELIJK KOMEN MIJN MAKKERS ME HELPEN.

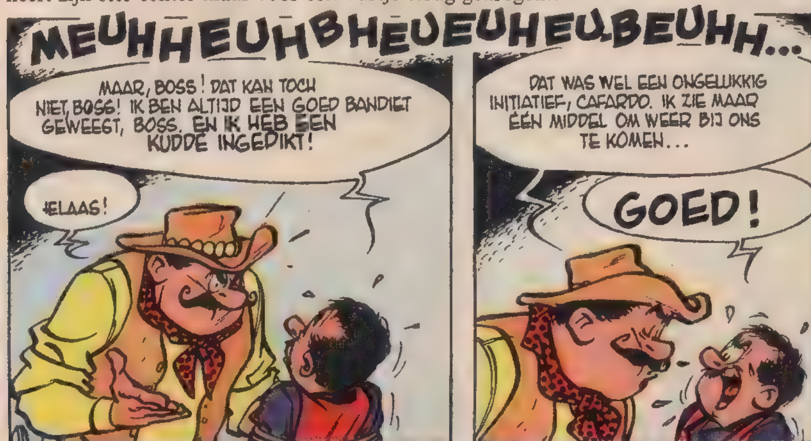
M'N BESTE CAFARDO, HET SPIJT ONS ERG MAAR WE ZULLEN JE NAAM VAN ONZE PERSONEELSLIJST MOETEN SCHRAPPEN.

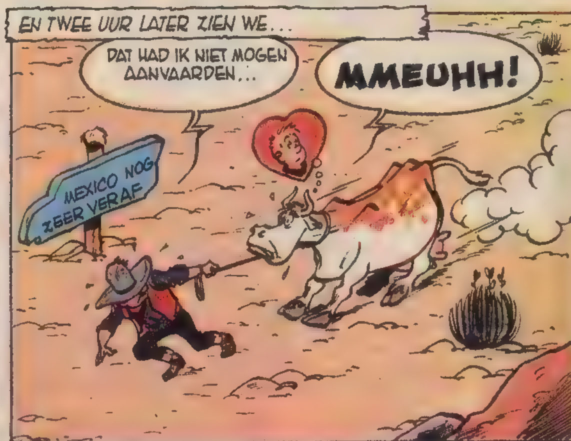
19

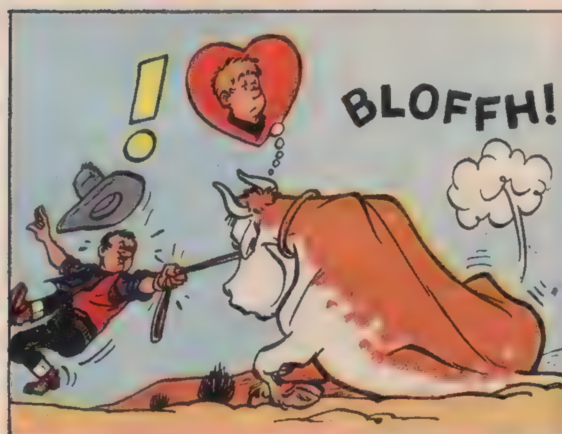
EN IN: DOOR: TIBET * TEKST: GREG

..IN DE K.O. KRAAL

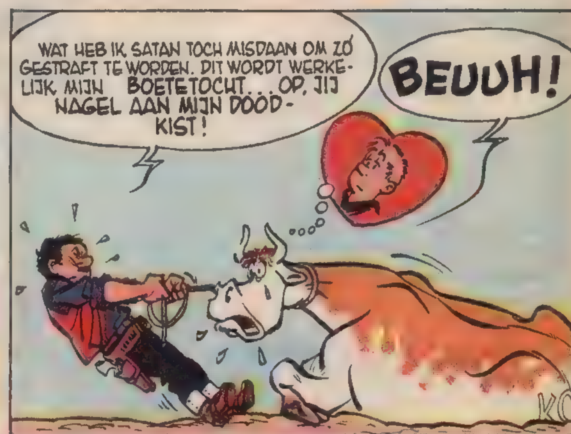
Kid heeft zijn ster echter maar voor één uurtje terug gekregen..

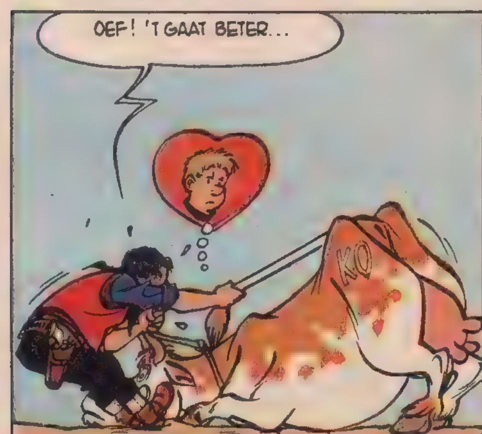






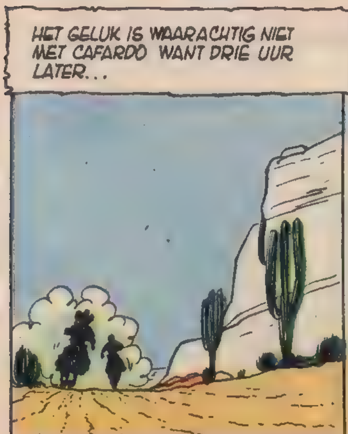


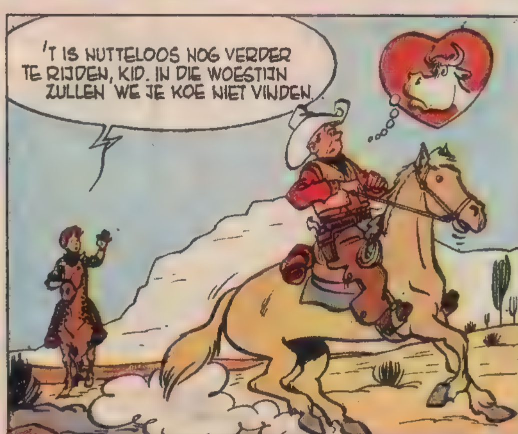


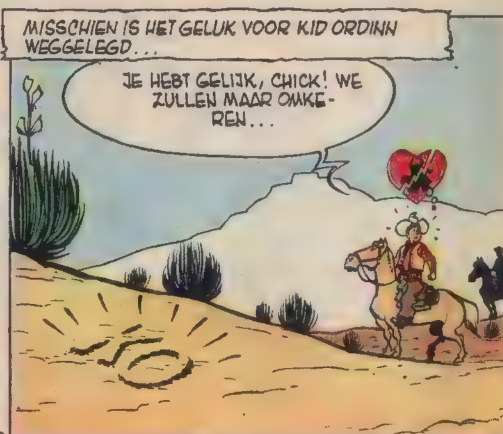












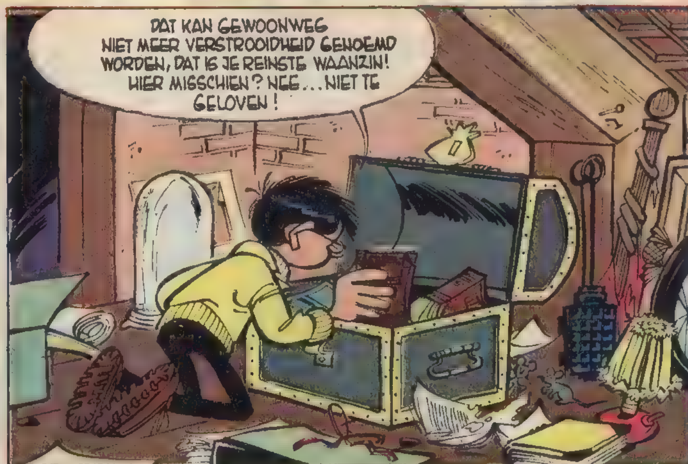


DIE ONVERBETERLIJKE BAS !



DOOR Mitte!!



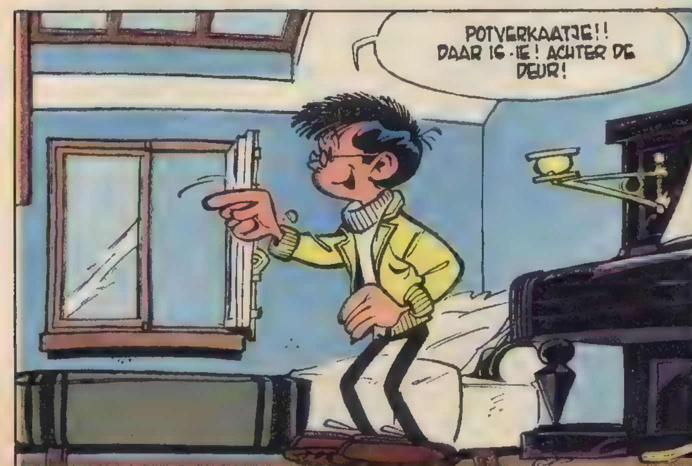










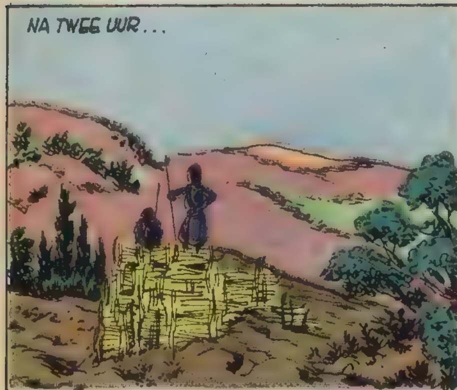






het stralende

Een van de Moren heeft kans gezien El Capitan een dolk in de borst te steken. Gelukkig is deze

























schild

DOOR P. CUVELIER



niet dood en na hem verbonden te hebben, vervolgen onze vrienden, in Moorse kleren hun weg.











VUURPIJLTJES





DROOG WATER !

IN de Verenigde Staten is weer eens iets nieuws uitgevonden. Voor mensen met watervrees is er nu een droge douche, die gegarandeerd schoonmaakt en werkt met ultra-geluidsgolven. De uitvinder van dit ingenieuze gevalletje is er vast van overtuigd, dat over vijf jaar alle scholen in de hele wereld zulke droge douchecellen zullen hebben !

MET MUZIEK

AMERIKA is werkelijk het land van de uitvinders. Een Amerikaanse fabrikant van ballpoints in San Francisco heeft nu een ballpoint in de handel gebracht, waar een kleine geluidsband in aangebracht is. De vulling bevat klassieke en moderne muziek en zelfs jazz.
Voor wetenschappelijk werk wordt een ballpoint met operette muziek aanbevolen. Jazz schijnt uitstekend te zijn, wanneer iets overgeschreven moet worden.

KOKEN MET T.V.

ENGELSE architecten hebben iets bedacht voor huismoeders. Boven de gootsteen in de keuken brengen ze een glazen wand aan. Als de huisvrouw werk in de keuken heeft, kan zij het televisietoestel ervoor zetten, waardoor het programma gevolgd kan worden.

WARM EN KOUD

DE New Yorkse kleermakers hebben een nieuw soort schoudervulling bij de hand. De vulling bevat namelijk een koolzuurproduct, dat verwarmend werkt, maar op warme dagen verkoeling geeft.

SPOOK-AUTO

EEN van de attracties van het ogenblik in een stadje van het graafschap Kent, in New Romley namelijk, is een Rolls-Royce die sedert het begin van de laatste oorlog in Berlijn stond opgeborgen, en nu op meer dan 10.000 pond sterling wordt geschat !
De wagen in kwestie, een Phantom 3-chassis, werd in 1938 door Rolls Royce gebouwd, uit de fabriek te Derby naar een Berlijnse klant verscheept. De oorlog brak uit vooraleer het koetswerk klaar kwam. Met biezondere zorg werd het chassis dan maar in een kelder weggeborgen, en die daarna werd toegemetseld.
Na de oorlog was men de wagen blijkbaar vergeten, althans heeft het tot 1958 geduurd eer de Rolls-Royce uit de « ondergrond », uit de afzondering en de duisternis bevrijd werd. Toen bleek dat die Phantom 3 nog in perfecte conditie verkeerde, volkomen rijklaar was en geen spoor van roest noch corrosie vertoonde.
Momenteel staat de RR Phantom in de toonzaal van een garagist in New Romley, maar binnenkort gaat hij naar Amerika verscheept worden, waar hij gekocht werd door een Amerikaanse verzamelaar.

O ! CAROLIENTJE !

CAROLINE van Monaco (6 jaar) gedraagt zich als een echt prinsesje. Toen ze voor de eerste maal de Oceaan zag vroeg ze aan haar gracieuze moeder Gracia : « Mamie, is ook deze zee van papie ? »

GROTE PRIJSVRAAG : JE HEBT NOG MAAR EEN WEEK TIJD OM JE ANTWOORD TE STUREN !

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi*art** 22.56.00

TON en TINNEKE

door Attanasio





DE STOEL















